

**Творчі джерела
Березнівщини**

**Березнівська центральна районна бібліотека
Відділ обслуговування**

Творчі джерела Березнівщини

Дайджест

Березне 2020

908:82.09(477.81)

T- 28

Творчі джерела Березнівщини: Дайджест / Березнівська ЦРБ. - Березне, 2020. - 52 с.

Дайджест «Творчі джерела Березнівщини» містить короткий нарис життя і творчості місцевих письменників та поетів.

Видання підготовлено з метою популяризації творів місцевих авторів та рекомендовано для широкого кола читачів.

©Комп'ютерна верстка Логощук О.В.

Видано Березнівською центральною районною бібліотекою

Ірина Баковецька-Раковська

Ірина Володимирівна Баковецька-Рачковська, народилася 17 жовтня 1985 року в смт. Сосновому Березнівського району, Рівненської області в сім'ї педагогів-музикантів. З 1991 року навчалася у Соснівському НВК «Соснівська гімназія».



У 2008 році закінчила Національний університет «Острозька академія», спеціальність «Філософія. Релігієзнавство» та здобула кваліфікацію магістра релігієзнавства, викладача філософських та релігієзнавчих дисциплін; у 2011 — Рівненський державний гуманітарний університет, напрям підготовки «Музичне мистецтво» (музичне мистецтво, диригент хору, артист хору); 2014 — закінчила Приватний вищий навчальний заклад «Міжнародний економіко-

гуманітарний університет ім. академіка С. Дем'янчука», спеціальність — «Журналістика». Згодом здобула спеціальність «Хорове диригування» в Інституті мистецтв РДГУ та магістра журналістики в МEGУ. Професійний досвід: з 2016 року - голова Рівненської організації Національної спілки письменників України. На цій посаді сформувала команду молодих культурних діячів та письменників, запустивши проєкт «Молодіжна літературна платформа» (реалізація молодих ініціатив, проєктів у напрямку сучасного українського літературного процесу, пошуки талантів серед провінційної молоді), ініціювала створення та разом із командою молодих професіоналів організовує щорічний Всеукраїнський арт-семінар «Куст» (літературна освіта для молоді, курси, лекції, семінари-практикуми в поєднанні з культурно-туристичними аспектами). Ініціювала видання та є упорядником альманаху для дітей (від 6 до 18 років) із сімей АТО «Ангел на ротації». Результатом стало видання, яке вмістило твори до двадцяти талановитих дітей та молодих літераторів із сімей АТО. Ірина Баковецька-Рачковська — співорганізаторка (2018 р.) рок-фестивалю «Тарас Бульба», вечора-реквієму в рамках відкриття в «Мистецькому Арсеналі» виставки документальних фотографій і творів художника, Героя України Тараса Більчука «Переведи мене через Майдан».

Ірина організовує щорічні одноденні письменницькі резиденції при Свято-Воскресенському монастирі в урочищі Гурби — історичного місця бою УПА та НКВС.

Організувала перший на Рівненщині еко-фестиваль провінційних письменників та бардів «Бурштинові рими» з метою популяризації української культури, туристичного аспекту Рівненщини, виявлення місцевих талантів серед провінційного населення.

Ініціювала та реалізовує акцію «Уласа в шкільну програму», метою якої є повернення вивчення творів Уласа Самчука до обов'язкової шкільної програми.

2011–2019 рр. — головний редактор КП «Телерадіокомпанія «Березне» Березнівської районної ради.

- Співорганізаторка екстремальних туристичних змагань стежками Героїв «Доброволець-2013» імені Кліма Савура;

- Створила унікальний радіопроєкт «Поліський фольклор», метою якого стало висвітлення та популяризація фольклорних колективів Березнівського району, їхньої культурно-мистецької складової та напрямків діяльності;
- Сформувала сітку культурно-просвітницьких та соціальних радіопередач, була авторкою та ведучою передач за участю культурних, релігійних, громадських діячів;

2009–2011 рр. – відповідальний редактор КО «Березнівська районна редакція проводового радіомовлення» Березнівської районної ради.

Степендіатка Президента України (2019 р.), лауреат Міжнародного журналістського конкурсу «Срібне перо – 2013» («Краща радіопередача року»), лауреат літературних премій імені Михайла Дубова, Валер'яна Поліщука, Уласа Самчука; нагороджена медаллю «За патріотизм до України», нагороджена медаллю «За благодійну діяльність».

У 2014 році Ірина зіграла головну роль у відеокліпі «Поліська повстанка».

В 2020 році за написання книги «Торчки або Грант для контрабанду» отримала обласну літературну премію імені Світочів.

Т в о р ч і с т ь І р и н и Б а к о в е ц ь к о ї :



Баковецька І. Фундаменти святинь : духовна поезія. – Рівне: Волинські обереги, 2008. – 36 с.

«Фундаменти святинь» – перша збірка віршів молодої поетки, котра на противагу багатьом своїм перевесникам духовне і душевне прагне вознести над матеріальним, увійти в “життя з іконами”, які висять не для прикраси.



Баковецька, І. В. Римовані весни : поезія / І. В. Баковецька. - Рівне : Оповідач, 2012. - 87 с. : іл.

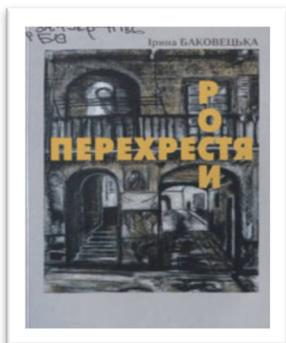
Нова збірка Ірини Баковецької – це своєрідне освідчення філософськи налаштованої душі в любові до Слова, рідного краю і людей, що живуть у ньому, спроба осмислити сенс їх перетри-вання на цій святій і грішній землі.



Баковецька, І. В. Релігійне життя надслучанського краю : культурно-краєзнавче дослідження / І. В. Баковецька. - Рівне : ПП Дятлик М. С., 2013. - 98 с. : фото.

Книга, яку авторка виносить на широкий читацький загал - плід її шестирічної дослідницької праці, копіткого вивчення

архівних матеріалів, спілкування зі старожилами та священиками у селах району, що вона їх об'їжджала з диктофоном та фотоапаратом. Саме завдяки такому безпосередньому дотику Ірини Баковецької до історії храмів вони постають в її оповідях як одухотворені сутності, кожен зі своєю особливою долею. Окрім суто інформаційної цінності, книга цікава ще й багатою, образною мовою, вкрапленнями цитат зі Святого Письма та власними роздумами письменниці, які незрідка тяжіють до афоризмів.



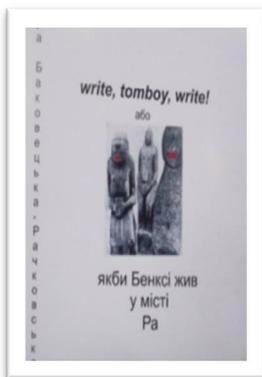
Баковецька, І. Перехрестя роси : художественная літ-ра / І. Баковецька. - Івано-Франківськ : Лілея - НВ, 2013. - 48 с.

У цій книзі, третій поетичній, маємо три розділи, які умовно можна окреслити: буттєве, патріотичне, інтимне (жіноче). У кожному з них Ірина є справжньою. Може не завжди естетично досконалою, але завжди етично переконливою.



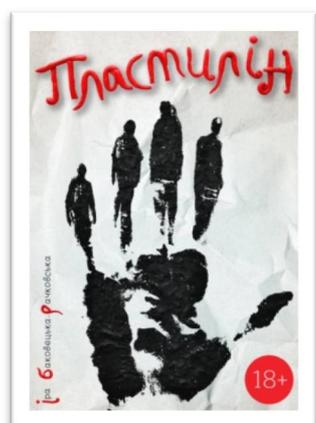
Баковецька І. Із ребра хаосу : поезія. – Рівне: Волинські обереги, 2015. – 27 с.

Ця нова збірка Ірини Баковецької відрізняється від всіх попередніх. Поетеса росте, самовдосконалюється, впевнено торує свій шлях у велику літературу, — відзначила модератор презентації письменниці Леся Мудрак.



Баковецька-Рачковська І. Write, tomboy, write або якби Бенксі жив у місті Ра: етно-вірші / Ірина Баковецька-Рачковська. — Рівне: ТОВ "Письменницька робітня "Оповідач", 2017. — 60 с.

Новий етно-авангардизм соціальної лірики, революційне бачення різних аспектів сучасного життя крізь призму поліської онтології автентизму, трансформації у стилі кетч традиційної народної культури, переформатування в постсоціумі релігійно-міфологічної та сакральної екзистенції, акумулювання власних відчуттів та реінкарнація світоглядних позицій — домінуючий апріор книги, котра складається з вербально-звукових текстів. Для щирих українофілів та поціновувачів української етнокультури і її цивілізації.

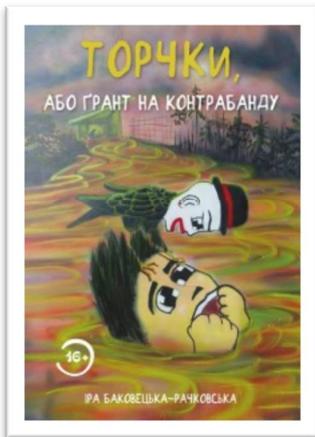


Баковецька-Рачковська І. Пластилін : детективний роман / Ірина Баковецька-Рачковська. — Дніпро: Моноліт-Bizz, 2018. — 256 с.

Детективний роман з елементами психологізму «Пластилін» від Іри Баковецької-Рачковської — це

неординарний, сміливий погляд на сутність буття й природу самовизначення людини. Це ніби прочинені двері у світ людської душі... Сюжет захоплює з перших рядків і «тримає» аж до кінця. Лінія головного героя закликає до багатогодинних міркувань щодо людського буття й zarazом розбурхує найпотаємніші глибинні почуття й найвідвертіші емоції. Отже, буде цікаво!

Баковецька-Рачковська І. Торчки або грант на контрабанду : проза / Ірина Баковецька-Рачковська. — Київ: Саммит-книга, 2020. — 120 с.



Усім любителям чорного гумору, психологічного детективу, соціальної тематики, сучасної прози, несподіваних фіналів! «Торчки, або Грант на контрабанду» Іри Баковецької-Рачковської — історія про іншу соціальну сторону, здавалося б, тихого та спокійного життя в провінції. В північних регіонах Полісся не лише народжують по дев'ятнадцятеро дітей та копають буритин, але й активно процвітає кругообіг різних наркотичних засобів. А ще сільські громади, організації та підприємці активно подаються на гранти! Троє місцевих торчків-інтелігентів виграли грант мобільності для популяризації тендерної політики, але поїздка до Білорусі для захисту прав місцевих жіночок в рамках проекту — тільки привід перевезти сто грамів амфетаміну. В команді проекту — сам Люцифер, що по-дружньому виручає одного із головних героїв — молодого лікаря Андрія від підозри у дивному вбивстві інших членів команди. Підозрюваних багато — сільський «кришований» наркоділок-барига; Добвеха, який шукає Бога, пиячачи з почаївськими безхатьками; дивакувата дівчина, яка народилася з зеленим волоссям. Але є дехто, хто знає про божевільну справу все!

Борис Баравець

Борис Тимофійович Боровець, народився 3 січня 1949 року в с.Яцьковичі Березнівського району Рівненської області.

Закінчив філологічний факультет Рівненського педагогічного інституту, згодом здобув журналістську освіту. З 1991 по 2015р. працював головним редактором березнівської газети «Надслучанський вісник».



Поет, прозаїк. Видав 17 книг, у т.ч. поетичних «На берегах печалі» (1993), «Перехресні дороги» (1995), «Пророчий знак полів» (1998), «Голос трави» (1999), «Поліття» (2007), «Фанат, або Хроніка одного життя» (2000, 2015), драми «На своїй землі» (2008), роману «Заглада» (2016), роману «Омана» (2020), повістину, оповідання, округлини, силуети «Завія» (2018); літературно-публіцистичних та есеїстичних «Поклик творчості. Бесіди про літературу і життя» (у співавторстві з А. Кондратюком) (2003), «Михайло Яцковський у документах, віршах і листах» (2010), «Поліссям народжене слово. Літературні портрети» (2012), «У пам'яті і в серці. Есеї, листування» (2015), нарисів «Леонід Куліш-Зіньків. Літературний портрет» (2002), «Петро Велесик. Літературний портрет» (2003).

Автор літературно-критичних та публіцистичних статей в періодиці, упорядник ряду збірників, редактор книг інших авторів.

Лауреат Рівненської обласної літературної премії ім. Світочів (2014).

Член Національних Спілок письменників і журналістів України.

Т в о р и Б о р и с а Б о р о в ц я

П о е т и ч н і з б і р к и



Боровець Б. Т. На берегах печалі : поезії / Б. Т. Боровець. - Рівне : Державне РВП, 1993. - 126 с.

Ця книга для вдумливого, не скvapного на екстравагантні виверти слова читача. Бо все в ній, як ото в пісні співається, просте і справжнє, мов природа чи вечеря на столі.



Боровець Б.Т. Перехресні дороги : Вірші, поема / Б. Т. Боровець. - Рівне : Державне РВВ, 1995. - 182 с.

Мотиви збірки різноманітні: лірично-автобіографічні, історичні, екологічні, психологічні та моральні. Кожна з поезій збірки - це завершений поетичний роздум про найрізноманітніші відтінки минулого, сучасного та прийдешнього життя.



Боровець Б.Т. Пророчий знак полів : поезії / Б. Т. Боровець. - Березне : Надслучанський вісник, 1998. - 94 с.

Це роздуми про смисл життя людини, як невід'ємної

частинки природи, спроба піднятися над суєтною буденністю і скоромирушністю існування, роглянути на довколишність як на щось неповторне і вічне, що лише змінює форми свого буття.

Боровець Б.Т. *Голос трави : вірші* / Б. Т. Боровець. - Рівне : Азалія, 1999. - 98 с.

Зрілість, виваженість слова і думки поліського поета засвідчує нова збірка. Вдумуючись у назву збірки «Голос трави», мимоволі відчуваєш себе частинкою зеленої планети на ймення Земля.

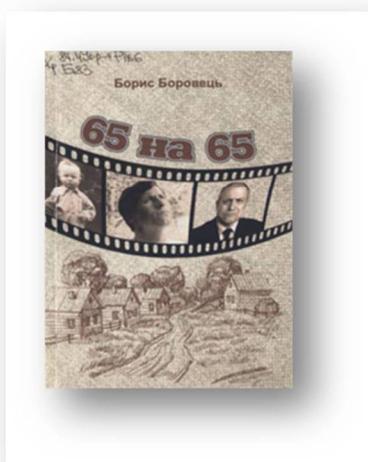


Боровець Б.Т. *Поліття : Поезії* / Б. Т. Боровець. - Рівне : ОВІД, 2007. - 88 с. : іл.

Збірка є ще одним озоновим шаром цілющої поезії, що благодатно впливає на душу, спонукає очиститись від фальші і замислитись над поруділими від часу сторінками життя, в яких криється глибокий зміст. У книзі вміщені вірші, написані наприкінці минулого - в першому п'ятиріччі нинішнього століття, - у час великих суспільних сподівань і не менших розчарувань, що й визначило тематику більшості поетичних рефлексій автора.

Боровець Б. Т.
Рівне : ПП

*Здавалось
повторюване,
раніше
написаного і
структурною
вивершеністю
духовний
Храм, ступивши
емоцій, адже
логічний*



65 на 65 : Поезії / Б. Т. Боровець . -
Лапсюк В. А., 2013. - 100 с.

*би, у збірці «65 на 65» усе начебто
оскільки вона скомпонована з уже*

виданого, однак своєю

це видання нагадує своєрідний

*до якого, уже не можеш стримати
кожен поетичний образок у своїй*

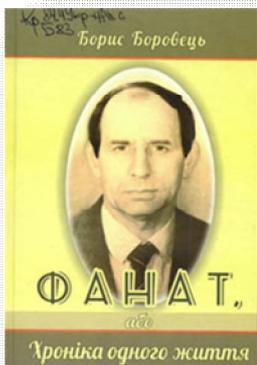
*послідовності захоплює не лише змістом, а й образною
канвою, філософськими роздумами над прожитим і пережитим, висвічується
гранями мудрості та високих духовних ідеалів.*

П о в і с т і



Боровець Б.Т. Фанат, або Хроніка одного життя : Повість - спомин / Ред. Є.Шморгун. - Рівне : Азалія, 2000. - 156 с. : фото.

Цікаві роздуми автора майстерно переплітаються з спогадами рідних, друзів, учнів, вимальовуючи портрет непомітної ззовні, але такої багатой шанованої особистості. Станіслав Коваль був одержимий метою творити (виховувати) юнаків із високою силою духу і прагнення перемоги. Мріяв про те, щоб побачити своїх вихованців кандидатами і майстрами спорту. І був надзвичайно щасливий з їхніх перемог.



Боровець Б. Т. Фанат, або Хроніка одного життя : повість-спогад / Б. Т. Боровець ; ред. Є. Шморгун. - вид. 2-ге, доп. - Рівне : Волинські обереги, 2015.- 224 с. : іл.

Повість-спогад сучасного українського письменника Бориса Боровця - розповідь про драматичну долю заслуженого тренера України з грекоримської боротьби Станіслава Ковалю.



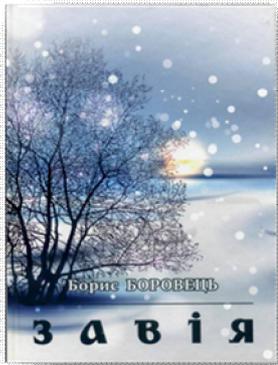
Боровець Б. Т. Загибля : роман-мозаїка / Б. Т. Боровець; ред. Є. Шморгун; іл. Л. Власюк. - Рівне : Лапсюк В. А., 2016. - 327 с. : іл.

Роман-мозаїка охоплює значний відтинок часу минулих найболючіших змагань поліщуків за право бути Людьми на рідній землі.



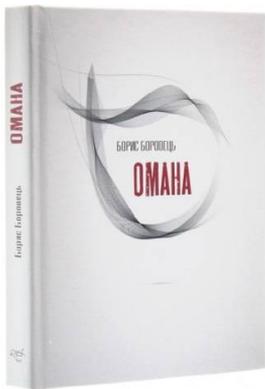
Боровець Б. Т. У пам'яті і в серці : есеї, листування / Б. Т. Боровець . - Рівне : Волинські обереги, 2015. - 271 с. : фот.

Збірка есеїв і листування Бориса Боровця – це своєрідне продовження попередньої книги «Поліссям народжене слово». У ній автор розповідає про рідних йому людей, а також людей, які Божою волею чи волею випадку зустрілися на життєвому шляху і назавжди залишилися в його пам'яті і в серці.



Боровець Б.Т. Завія : повістини, оповідання, окрушини, силуети / Б. Т. Боровець. - Рівне : Волин. обереди, 2018. - 264 с.

Вихоплені з нашої буденності сюжети перших двох розділів нової книги автора сповнені пристрастей і переживань, які в одних випадках возвеличують героїв, а в інших приводять їх до переступу норм співжиття. В третій частині збірки вміщені відгуки на книги інших авторів, публікації в періодиці, літературні події.



Боровець Б.Т. Омана : роман / Б. Т. Боровець. - Видавництво Український пріоритет, 2020. - 288 с.

Головний герой роману - перспективний молодий історик, який в умовах оманливої панівної ідеології заради намріяної ним кар'єри обрав хибний шлях безпринципності й пристосування, і, як результат, втратив усе, що заповідалося й могло насправді збутися - кохання, улюблену роботу, повагу людей і саме майбутнє.

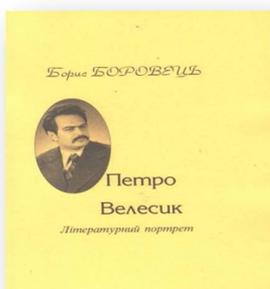
Книга підтримає на душі тих, хто прагне залишитися собою в час суцільного пристосуванства, й послужить застереженням тим, хто готовий піддатися на цинічні зваби заробітчанства, споживацтва, й політичної мімікрії.

Л і т е р а т у р н і п о р т р е т и



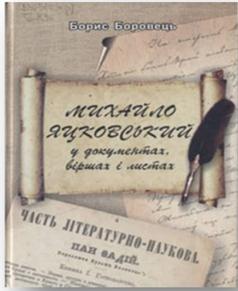
Боровець Б. Т. Леонід Куліш-Зіньків. Літературний портрет/ Б. Т. Боровець. – Рівне: Азалія, 2002. – 24 с.

Ця книжка-нарис про життєвий і творчий шлях відомого українського поета, члена національної спілки письменників України Леоніда Куліша-Зіньківа, якому виповнюється 60 років.



Боровець Б. Т. Петро Велесик. Літературний портрет/ Б. Т. Боровець. – Рівне: Азалія, 2003.–36 с.

Книжка-нарис про життя і творчу діяльність відомого українського письменника, члена Національної спілки письменників України Петра Велесика, якому 2 січня 2004 року сповнюється 60 літ.



Боровець Б. Михайло Яцковський у документах, віршах і листах / Б. Боровець. - Рівне : Оповідач, 2010. – 152 с.

У книзі досліджується життєвий і творчий шлях забутого українського літератора Михайла Яцковського, який у другій половині ХІХ століття зі своєї поліської глибинки обстоював окремішність українського народу і його мови перед київським малоросійством.



Боровець Б. Т. Поліссям народжене слово : літ. портр./ Б. Т. Боровець . - Рівне : Волинські обереги, 2012. - 193 с.: фото.

Книгу становлять літературні портрети письменників, чий життєвий і творчий шлях пов'язаний з Рівненським Поліссям. Вона буде цікавою тим, хто вивчає літературу рідного краю. Мова в книзі йде про тих кого народило й виростило Полісся,кому дало воно крила для злету, надихало й надихає жити і творити.

Т в о р и в и д а н і у с п і в а в т о р с т в і



Кондратюк А. І. Поклик творчості : бесіди про літературу і життя / А. І. Кондратюк, Б. Т. Боровець. - Рівне : Азалія, 2003. – с.279: іл.

Відштовхуючись від реалій сьогодення та перевисаючи поглядом у віддалене й не дуже минуле, автори цієї книжки досліджують долю творчої людини в Україні на зламі епохи. Та ще й спонукають читача бути співдослідником, докопуватися до першовитоків найгостріших й найбільшніх проблем творчості.



Д р а м а т и ч н і т в о р и

(2015 р.), дитячою збіркою «Україна починається з мене», книжкою – розмальовкою «Поетична поляна». Авторка чотирьох монографій з мово- та літерознавства.

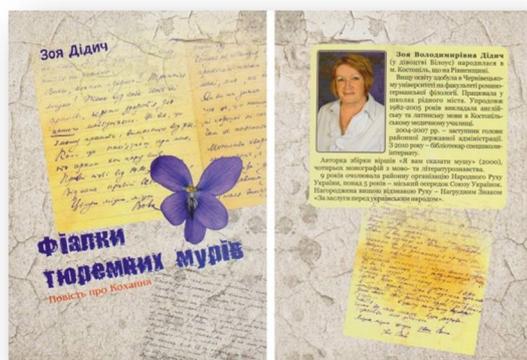
На теренах нашого краю відома активною позицією у розбудові української держави – 9 років очолювала районну організацію Народного Руху України, більше 5-ти років - міський осередок Союзу Українок. Нагороджена вищою відзнакою Руху - Нагрудним Знаком «За заслуги перед українським народом».

Т в о р и З о ї Д і д и ч



Збірка «Я вам сказати мушу» вийшла в 2000 році, у видавництві «Готика». Зміст її складає 96 сторінок.

Дідич З.В. Фіалки тюремних мурів: Повесть про Кохання.- Рівне, 2014.- 140с.



Книга, що вийшла числом 26 серії «Бібліотечка Рівненської «Просвіти». Книжку підготовлено до друку громадським видавництвом «Азалія» Рівненської письменницької організації за сприяння Костопільської районної ради та районної державної адміністрації. Головний редактор – Євген Шморгун. Технічне оформлення Наталії Романів.

Відповідальний за випуск – Володимир Лапсюк.

Книга розповідає про кохання, події якого відбулися в 50-х роках минулого століття на Свердловщині. Ось як Зоя Володимирівна розповідає про історію написання своєї книги. Свого часу Зоя Дідич познайомилася з головною героїнею книги Валентиною, і вони стали товаришувати. Якось Валентина розповіла письменниці про найцінніше, що мала – листи з табору від найдорожчої людини - Володимира Чернявського, кохання до якого вона зберігала в серці усе своє життя. Таким чином народилася ця книга, в основі якої покладена історія кохання в листах Володимира Івановича Чернявського та Валентини Федорівни Ковальчук. Їх відділяли одне від одного зони – чоловіча та жіноча, але це не заважало їм

висловлювати теплі почуття, що підтримували у важкі часи обох. Двоє молодих людей стали заручниками комуністичного режиму тому, що боролись за свободу України. Незважаючи на тяжке тюремне життя, вони не зневірились, зберегли чистоту помыслів, доброзичливість, навіть вважали себе щасливими. Назва книги була запозичена з одного з листів Володимира Чернявського, який якийсь побачив фіалку, що, пробившись крізь тюремні мури, росла на території колонії. Головні герої книги так і не побачили один одного, але в кінці книги Валентина каже, що попри те, що втратила цього святого чоловіка, п'ять десятків років її зігрівали його листи.

Книга «Фіалки тюремних мурів. Повість про Кохання» здобула перемогу в щорічному обласному конкурсі «Краща книга Рівненщини 2017» в номінації «Краще прозове видання».

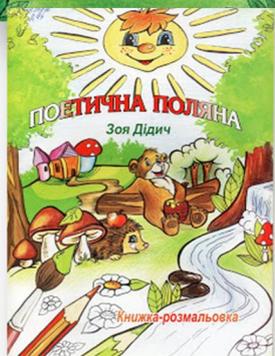


Книга «Благослови, Україно, на орду!» - поетична збірка авторки, яка побачила світ у 2015 році у видавництві «Азалія». Збірку видано за сприяння Костопільської районної ради та районної держадміністрації. Уже сама назва цієї книги свідчить, що вона – про тривоги й болі сьогодення України, про високість духу нащадків тих подвижників, які віками відстоювали свою Волю, Віру і Державу.

Збірка складається з 2-х розділів: «А на майдані – очі, очі...», «Хочеш – сій». Ідейним епіцентром книги виступає цикл поезій про події, які сколихнули весь світ і не залишають байдужими жодного українця.



Збірка віршів Зої Дідич «Україна починається з мене» – це книжка про Україну, наймиліше місце на землі.

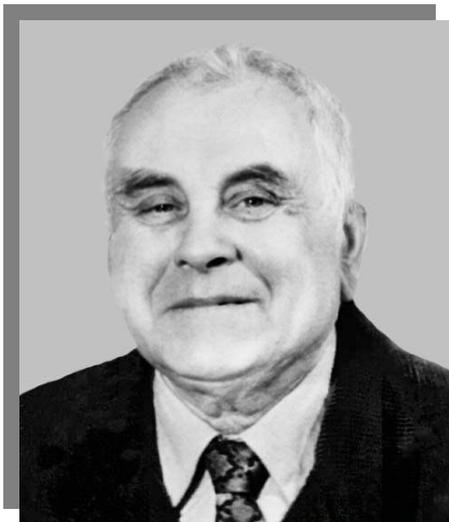


Ця чудова книжка Зої Дідич «Поетична поляна» - для дітей, які разом зі звірятами, щебетушками-пташками, веселими бджілками, жабенятами та іншими лісовими мешканцями мають змогу побувати у найцікавішому місті в лісі - на Поетичній поляні. Ті, хто її відвідає, отримає дар складати вірші і величезне задоволення, розфарбовуючи сторінки - розмальовки.

Андрій Кондратюк

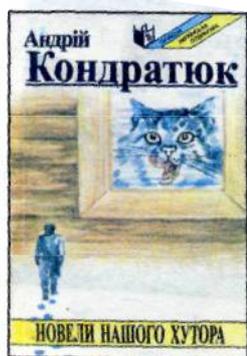
А н д р і й І в а н о в и ч

К о н д р а т ю к , народився 13 травня 1938 на хуторі Отраже Костопільського повіту Волинської губернії, нині Березнівського р-ну Рівненської обл. Закінчив Друхівську восьмирічку, потім продовжував навчання в Моквинській середній школі. У 1962 році закінчив Львівський університет. Працював у редакціях газет, на Приморському радіо (м. Владивосток, РФ); 1967–68 – референтом вид-ва «Молодь» (Київ). У 1960-х рр. зазнав переслідувань, був відлучений від літературного процесу і праці за фахом з ідеологічних мотивів. Андрій Іванович - прозаїк, літературознавець, перекладач. Член НСПУ (1990), літературної премії «Благовіст» (1999).



Помер 2 лютого 2019 року і похований на батьківщині.

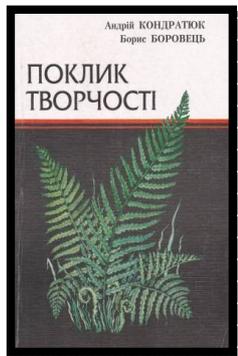
Т в о р ч і с т ь А н д р і я К о н д р а т ю к а



Кондратюк А.І. Новели нашого хутора: Романа - есе. Нові Оповідання. - К.: Укрлисьменник, 1999.- 204 с.

До нової книжки сучасного українського письменника Андрія Кондратюка входять роман-есе "Новели нашого хутора" повісті, оповідання. Довколишній світ у творах автора повен виражальних поетичних знаків, які у своїй повсякчасній пульсації випромінюють у людську душу високі з'яви краси -джерела благісних станів навколишньої гармонії. На жаль, унаслідок суспільно-поетичних умов та людської діяльності ці поетичні знаки розхитуються і руйнуються, кладучи в душу людини передовсім у душу митця, відчуття незахищеності й дисгармонії. До книжки увійшли як ранні, так і твори прозаїка

написані останнім часом.



Кондратюк А.І. Боровець Б.Т. Поклик творчості. Бесіди про літературу і життя - Рівне "Азалія", 2003-280с.

Відштовхуючи від реалій сьогодення та перевисаючи поглядом у віддалене й не дуже віддалене минуле. автори цієї книги досліджують долю творчої людини в Україні на зламі епохи. Та ще й спонукають читача бути спів дослідником. Спонукають докопуватися до першовитоків найгостріших й найбільснїших проблем творчості.



Кондратюк А. Світло любові. Оповідання. - К.: Неопалима купина, 2003.-76 с.

Оповідання Андрія Кондратюка - щирі, зболені роздуми про невблаганний плин часу, скороминуїсть нашого земного переживання, в яким, проте, неповторна кожна людина, чие покликання життєтворче й осяяє світлом Любові.



Кондратюк А.І. Важке прозріння: Роман. - К.: Рад. письменник, 1990.- 375с

Первісна назва твору " Дорога до матері". Роман написано в 60-х роках, і лише тепер він виноситься на суд читача.

Герой твору певною мірою репрезентує ціле покоління, чие активне громадянське становлення розпочалося після хх з'їзду партії. Та невдовзі застійні суспільні обставини пригасили ту активність, ввергнули покоління в нові, не менш складні морально-етичні, політичні випробування. Втрата внутрішньої цілісності, відповідальність перед близькими, перед власною совістю - лейтмотив роману, написаного в дуї традиції української реалістичної прози.



Кондратюк А.І. З вишневого саду: Наук. худож. оповідання.-К.: Молодь, 1991. -19с.

3

сивої давнини, з часів античних, дійшли до нас чудові легенди, казки, перекази, бувальщини про наших зелених супутників - рослин. А скільки пісень створено про них. В народній творчості рослини живуть, як і люди, розмовляють, відчують біль і радість, просять поради і допомоги. Про рослину як художній символ в українському фольклорі, у творчості митців захоплює розповідає автор.



Кондратюк А.І. На горі сосна золоторясна: Оповіді про дерева.-К.:Дніпро, 1995.- 164с.

Утворюючи зелені шати, дерева одягають нашу планету в чудове вбрання. І тому вона така невимовне прекрасна. Народ здавна спостережливий до життя дерев. Проникаючи в таємниці рослинного світу, наші предки почали одухотворювати життя зелених красенів. Існувало навіть уявлення, що дерева живуть родами, як і люди. Поняття про тотемі- дерева побутувало здавнини у багатьох народів, у тому числі і в древніх слов'ян. Наші зелені супутники оспівані в народних піснях, переказах, казках, легендах, міфах, загадках. Вони є одвічним джерелом краси, незамінним об'єктом у системі естетичного освоєння дійсності. Дерево як символ у фольклорі, художній творчості - зміст цієї книги.

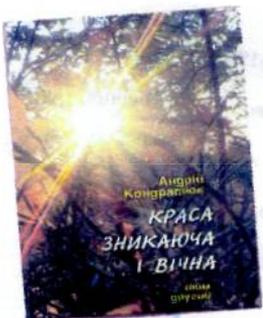


Кондратюк А.Т. По за межами суєти. Роман - моааїка. - Рівне: Волинські обереги, 2005. – 944с.

«Роман-мозаїка»- таке жанрове окреслення дає своєму творові «По за межами суєти» прозаїк Андрій Кондратюк.

*Твір написано у наслідок мандрівки автора у Прибалтику, Білорусь та Калінінградську область Росії восени 1991року. **Враження від подорожі органічно переплітаються зі спогадами і творять художню цілісність.***

Відтворюючи картину настроїв на зламах епох у кінці тисячоліття, автор художньо малює також густу панораму подій жорстокого двадцятого століття, що у світовій гармонії відбилось зухвалим викликом знакам краси і високому дарові життя.

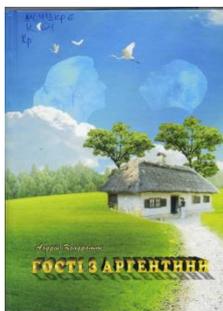


Кондратюк А.І. Краса зникаюча і вічна. Спостереження.-Т2-Рівне: Волинські обереги, 2007.-600 с.

Щоденникові записи, що склали двотомник Андрія Кондратюка, - не просто фіксація побаченого й пережитого, а художньо самодостатні новелістичні оповіді, в яких автор осмислює природу людських вчинків і суспільних зрушень, мозаїкою подій і споминів відтворює драматичну картину буття краю на зламі епохи.

Кондратюк А.І. У світлі спогаду: Повісті.-2003р.

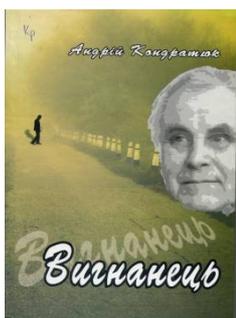
До нової книги входять дві повісті: " У світлі спогаду" і "День без Йосефа Бродського". В них автор зосереджує увагу на основних тенденціях сучасного літературного процесу, торкається питань питань художньої творчості, її ролі у житті людини і суспільства. Повість "У світлі спогаду"- це також тепла розповідь про відомого українського критика і літературознавця, правдолюбця, людину великої мужності Івана Яремовича Бойчака.



Кондратюк А.І. Гості з Аргентини. Повісті. Оповідання. Думки. Рівне: Волинські обереги, 2009. - 528 с.

Художній світ Андрія Кондратюка багатовимірний і самобутній. Інколи у його творах уже знайомі образи і настрої у нових ситуаціях світяться і звучать ніби первісно.

До пропонованої книги увійшли повісті, оповідання, думки, написані протягом останніх десятиліть активного творчого життя письменника



Кондратюк А.І. Вигнанець. Роман. - Рівне: Волинські обереги, 2008.- 536 с.

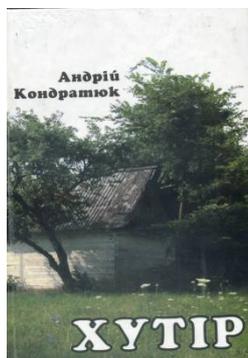
Роман Андрія Кондратюка «Вигнанець» - це друга частина дилогії «Між двома берегами». Перша частина – роман «Хутір» - побачила світ у видавництві «Волинські обереги» 2005 року. Доля героя - творчої особистості - простежується у драматичних ситуаціях другої половини двадцятого століття.



Кондратюк А. Зацвіла в долині червона калина. - Рівне: Волинські обереги, 2004. - 48 с.

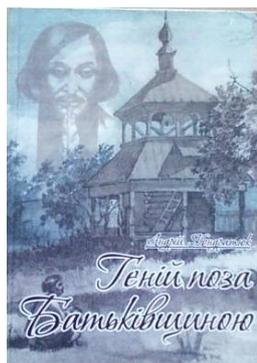
Це третя книга кївського письменника Андрія Івановича Кондратюка із циклу "Оповіді про квіти і дерева". Дві перші "З

вишневого саду" (1991) і "На горі сосна золоторясна" (1995) уже давно користуються широкою популярністю серед читачів, особливо освітян і школярів. "Без верби й калини нема України" - каже образне народне слово. Справді, це осяйне дерево-кущ стало яскравим символом нашого краю. Калина у фольклорі і художній творчості - зміст нової книги автора.



Кондратюк А.І. Хутір. Роман. - Рівне: Волинські обереги, 2005. - 852 с.

Кожний наступний роман А.Кондратюка приходить до читача через роки й роки після його написання, як і оцей. Колись на заваді стояли ідеологічні перепони, нині - здебільш фінансові, а ще коло літературні. Але от прориваються загадки і переконуємося: реалістично-романтичні традиції українського класичного письменства не загубилися поміж сучасного постмодерністського штукарства, а розвиваються, поглиблюються, являючи вражаючої правдивості і художньої сили життєписи роду і народу. І роман "Хутір" - тому яскраве підтвердження.



Кондратюк, Андрій Іванович. Геній поза Батьківщиною / Андрій Іванович Кондратюк.- Рівне : Волинські обереги, 2012.- 334 с.

До нової книги А. Кондратюка увійшли есеї «Геній поза Батьківщиною» (розмисли над листами М. Гоголя), «Високі прості смисли буття», «Міра людських переживань» оповідання та спостереження останніх років.



Кондратюк Андрій. Новели нашого хутора: Роман-есе. Повісті. Оповідання (аудиокнига, читає Шумська Галина)

Короткі ессе-роздуми про сучасність. До нової книжки письменника входять Роман-есе "Новели нашого хутора", повісті й оповідання. Довколишній світ у творах автора повен поетичних знаків, які у своїй повсякчасній пульсації випромінюють у людську душу високи з'яви красі, джерела благісних станів навколишньої гармонії. На жаль у наслідок суспільно-політичних умов та людської діяльності ці поетичні знаки розхитуються і руйнуються, кладучи у душу людини, передусім у душу митця, відчуття незахищеності й дисгармонії.

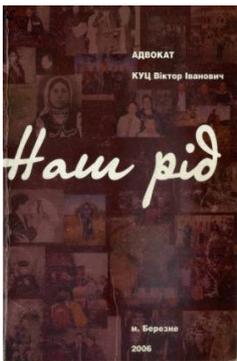
Віктор Куц



Віктор Іванович Куц, народився в селі Коломак, Коломацького району, Харківської області 25 лютого 1946 року. Закінчив Березнівську загальноосвітню середню школу на Рівненщині та Львівський державний університет ім.Івана Франка, правознавчий факультет. Відпрацював на державній службі більше 17-ти років, останніх 30 років працював юристом, адвокатом. Був членом Товариства мисливців та рибалок з 8 жовтня 1975 року. Крайній адвокат Рівненської області 2002 року. Нагороджений грамотами державної адміністрації Рівненської області, Кабінетом Міністрів України, президентом Спілки адвокатів України.

У 2006 році видав книжку “Наш рід”. Книга «Будьмо!», побачила світ у 2011 році.

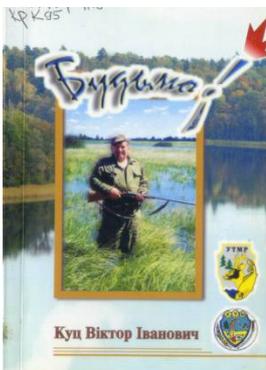
Твори Віктора Куца



Куц В.І. Наш рід/ Віктор Іванович Куц.-К.: Нора-Прінт, 2006.
96с.:іл..

Увага до минулого рідних – це заглиблення і у свій внутрішній світ. Протягом майже 25 років Віктор Куц займався вивченням свого родоводу. Робота ця складна, але надзвичайно цікава і повчальна. Знаючи життя предків, починаємо краще розуміти своє.

Видання містить розділи: «Біографія», «Родовід», «Політика», «Робота», «Наші пишуть», «Друзі», «Мисливські бувальщини».

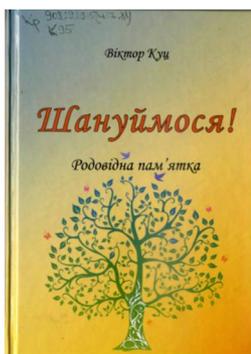


Куц В.І. Будьмо!/ Віктор Іванович Куц.- Березне, 2011.- 126с.

Герої оповідок нашого автора – мисливці-невдахи і мисливці-фантазери. Серед них великі охотники за базарною «дичиною», безстрашні полювальники на вовка, кабана, якого беруть запросто, сміливці, які полюють сікачі, сидячи на дереві із заплющеними очима.

Над цією невеликою книгою працювала велика кількість людей, авторів ідеї проекту, натхненників, координаторів, консультантів, члени родини.

Видання містить 3 частини: «Полювання», «Подорожі», «Друзі».



Куц В.І. Шануймося! / Віктор Іванович Куц.- Рівне: Волин.обереги, 2018.- 180с.: іл..

У книзі «Шануймося!» Віктор Куц описує історію власної родини, проводить генеалогічні лінії своїх предків і нащадків, що являє собою цінну родову пам'ятку.

За своїм змістом ця книга – щоденник родини, де є авторські відкриття і висновки, де прослідковується велика зацікавленість і прив'язаність до родини і Батьківщини. Цілеспрямована робота над книгою виявить свою цінність, будучи зафіксованою на сторінках із родинними світлинами, відкриє таємниці і нові знання.

Людмила Литвинчук

Людмила Литвинчук, народилася 2 січня 1958 р. в селі Маренин Березнівського району Рівнененської області.

Людмила автор поетичних збірок "Воскреслії дзвони" (1991р.) та «Соколині гори» (2000р.), «Помолімося за правду» (2002р.), щоденникових записів - «Голубина трапеца» (2008), член спілки письменними Рівненщини.

Ця жінка тендітна, як гілочка ломикаменю, то виріс на суворому гірському камені, аби комусь подарувати світло свого скромного цвітіння", - так сказала про Людмилу Литвинчук письменниця Любов Пшенична.

Сказати хронологічно, що Людмила Литвинчук народилась 2 січня 1958 року в селі Маринин Березнівського району це не сказати нічого. Бо народилась вона в благословенному Богом куточку північно-західного Полісся, що відомий по всій Україні як Надслучанська Швейцарія з її унікальним Надслучанським регіональним ландшафтним парком, в якому поєдналися ліси, гори і степ. Тут на невеликому обширі місцевого ландшафту в низині Случа, де природа ніби сховалась від наступу сучасної цивілізації, виявлено на сьогодні 19 рослин Червоної Книги України і не менше кандидатів на такий реєстр.



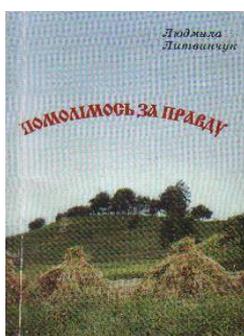
Т в о р и



Литвинчук Л. Воскреслі дзвони : Вірші / Л. Литвинчук. - Дубно : Наш край, 2000. - 32 с. : іл



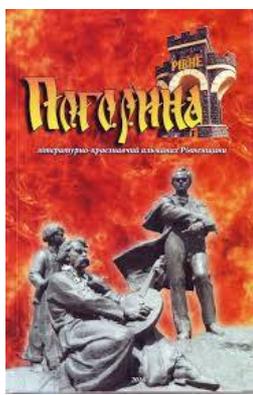
Литвинчук Л. Соколині гори : Лірика / Л. Литвинчук. - Дубно : Джерело, 2000. - 89 с.



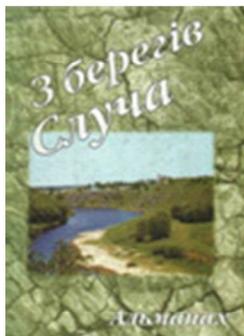
Литвинчук Л. Помолімося за Правду... : Вірші / Л. Литвинчук. - Рівне : Волинські обереги, 2002. - 74



Литвинчук Л. Голубина трапеза / Л. Литвинчук. - Рівне : Рівненська друкарня, 2008. - 95 с



Литвинчук Л. Білі іскри // Погорина: літературно-краєзнавчий журнал Рівненщини. – 2008. - №4/5. – С.207-208. – Зміст: Білі іскри; Автозупинка; Наркоман; Воля; Снігур; В горах; Безсоння; Злочин; Добрий пастир; Голгофа; Всеношна; Літо.



Литвинчук Л. На повні груди вдихнути запах волі : фрагменти // З берегів Случа. Альманах.- Рівне: Волинські обереги, 2003. – С. 135-141

Тетяна Марцинюк



Тетяна Іванівна Марцинюк – це творча індивідуальність, щаслива, успішна жінка, найкраща любляча мама і людина, багата добром і любов'ю. Завдяки такій, як вона, світ добрішає і світлішає. Тетяна Іванівна народилася 13 січня 1965 року в м. Радивиліві Рівненської області. Закінчила Бродівське педагогічне училище Львівської області, філологічний факультет Київського державного університету ім. Тараса Шевченка. Кандидат філологічних

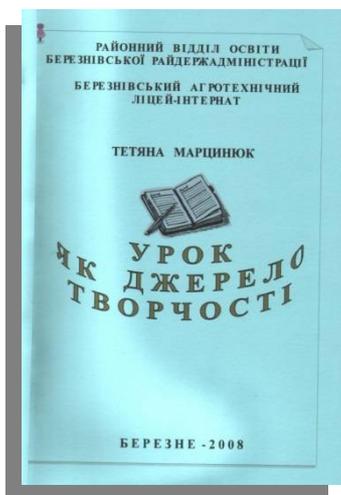
наук (1996). Захистивши дисертацію на тему «Трагічне в літературі (на матеріалах прози Івана Багряного і Василя Бикова)», працює викладачем Березнівського агротехнічного ліцею – інтернату. Літературознавець, критик. Друкується в журналах «Вітчизна», «Дзвін», «Нова педагогічна думка», газеті «Літературна Україна», місцевій газеті «Надслучанський вісник» та інших виданнях. Видала збірку поезій «Кардіограма любові» (2010), книги «Коли приходить світла мить» (2009), «Цвіт щасливої долі» (2008), «Урок як джерело творчості» (2008), «Забери мене у літо своє» (2019).

Т в о р и

Марцинюк Т. Урок як джерело творчості . – Редакційно-видавничий центр районного відділу освіти Березнівської райдержадміністрації. – Березне, 2008. – 135 с.

У посібнику зібрані авторські уроки, спрямовані на розвиток образного мислення і творчих здібностей школярів на уроках зарубіжної літератури та в позакласній роботі. Автор акцентує увагу на створенні уроків, пов'язаних з багатолітніми творчими зв'язками учнів Березнівського агротехнічного ліцею-інтернату з білоруським прозаїком Василем Биковим та українським письменником Дмитром Головком, на міцній дружбі школярів, яка триває донині, з місцевими поетами Борисом Боровцем та Павлом Рачком.

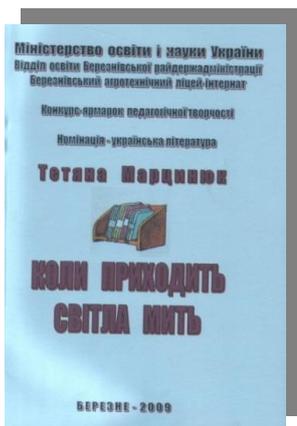
Посібник розрахований на вчителів-філологів, керівників методичних об'єднань вчителів гуманітарного циклу, методистів відділів освіти.



Марцинюк Т. Коли приходить світла мить. – Березне: Березнівський агротехнічний ліцей-інтернат, 2009. -84 с.

Нова книга Тетяни Марцинюк – це літературознавчі студії поезії та прози письменників рідного краю, в яких, зокрема, йдеться про творчість Бориса Боровця, Василя Бойчука, Андрія Кондратюка, Людмили Литвинчук, Павла Рачка, Євгена Шморгуна, Надії Ярмолюк.

Книга розрахована на широке коло читачів, а також може слугувати методичним посібником для вчителів української літератури різнотипних навчальних закладів.



Марцинюк Т. Цвіт щасливої долі. – Березне : Березнівський агротехнічний ліцей-інтернат, 2008. – С. 80.

Ця книга про Людину особливої долі, гідної визнання і шани, педагога, який пройшовши тернистими педагогічними стежками, не розгубив найцінніших скарбів душі. Ця книга – про багаторічного директора, мудрого педагога, Заслуженого працівника освіти України Миколу Сіренка, якому 14 листопада 2008 року виповнюється 70.



Країна веселкових мрій. – Березне : "Надслучанський вісник", 2005 - 60 с.

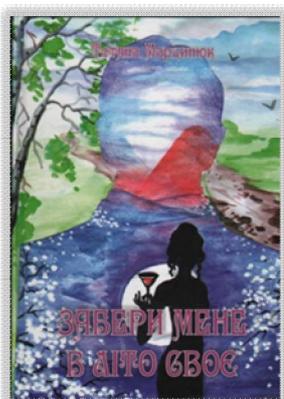
У збірнику вміщені літературні твори вихованців Березнівського аграрно-технічного ліцею-інтернату, які закликають до здорового способу життя, охорони довкілля.

Видано в рамках реалізації українсько-канадського проекту "Молодь за здоров'я-2". Менеджмент проекту здійснює Канадське товариство міжнародної охорони здоров'я, фінансує проект Канадське агентство міжнародного розвитку.



Марцинюк Т. Кардіограма любові. Поезії. – К.: Комп'ютерпрес, 2010. – 120 с.

До збірки Тетяни Марцинюк увійшли поезії, часовий проміжок яких сягає двох десятиліть, коли життєві реалії превалювали над мріями, витвореними уявою ліричної героїні, залишаючи неповторно чисті сліди на полотні її долі



Марцинюк Т.І. Забери мене в літо своє : поезії / Тетяна Марцинюк. -Рівне : Волин. береги, 2019. -216 с.

«Забери мене в літо своє» - друга поетична збірка авторки, наповнена щирими мотивами про жіночі почуття, а них - любов, душевні поривання до справедливості, добра, вірності, щастя.

Скриньку таємниць своїх відкрили,

Вихлюпнула з серця почуття.

Знову день позичить в ранку крила,

На яких літаю все життя.

Скринька почуттів - це образ, в якому вміщається вірність, доброзичливість і неспокій жіночого серця. Ними пройняті кращі ліричні оповіді поетки, їх неодмінно помітить читач і захоче ширше розкрити перед собою «авторську схованку».

Віктор Марковець

Віктор Вікторович Марковець, народився 30 жовтня 2002 року в селі Тишиця Березнівського району Рівненської області.

В 2009 році пішов до школи. Вірші почав писати з дев'яти років. В 2015 році вірші Віктора з'явилися на сторінках районної газети «Надслучанський вісник». Пізніше друкувалися в альманахах «Квіти кохання», «З Україною в серці». Був переможцем конкурсів «Віршована мелодія» та «Провесінь».

На даний час Віктор учень 10 класу Тишицької ЗОШ. Любить гуманітарні предмети, захоплюється мистецтвом фотографії.





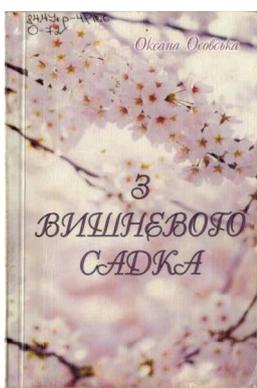
Марковець В. Пісні опівнічного птаха: Збірка віршів/
Віктор Марковець.- ПП «Естеро», 2019.- 96с.

В першій поетичній збірці молодого автора – вдумливий філософський погляд на буденність, яка складає основу людського ества, переосмислення існування людини з погляду Творця, чиста совість і висока духовність. Читач у книзі знайде вірність ідеалам без патетики, глибокі філософські роздуми без кричущої риторики, почуття любові без нав'язливості. Книга для всіх, хто цікавиться поетичною творчістю і поетичною майстерністю молоді.

Оксана Осовська

~~Оксана Степанівна Осовська~~, народилася 31 липня 1968 року в с.Бурімка на Черкащині. Навчалася у Луцькому педагогічному інституті імені Лесі Українки на біологічному факультеті. Любила цю науку. Але поряд з нею, - із юних років захоплювалася поезією, пробувала в ній свої сили, створюючи власні поетичні твори.

Багато їй у цьому допомогла літературна студія "Лесин кадуб". яка діяла при редакції Волинської молодіжної газети "Молодий лєнінець", яку вона відвідувала у студентські роки. Після закінчення інституту молодий педагог опиняється на Рівненщині, в селищі Березне, на мальовничому легендарному Поліссі, де розвився її творчий шлях поета і педагога. За понад двадцятирічну педагогічну діяльність, "закладений сад", - виріс і заплідносив. Вона виховала сотні гідних своєї професії учнів, є Відмінником освіти України, нагороджена нагрудним знаком "Василь Сухомлинський" Зацвів і її поетичний сад. Друкуються солідні добірки віршів в журналах, "Нова педагогічна думка" (Рівне, 1997 рік), "Біологія і хімія в школі" (Київ, 2002 рік), у Рівненських обласних газетах "Вісті Рівненщини" (1996 рік), "Вільне слово" (2004,2010 роки) та в інших періодичних виданнях.



Осовська О.С. З вишневого садка/ Оксана Степанівна Осовська.- Рівне: Волинські обереги, 2010.- 76с.

Авторку хвилюють проблеми буття і розмаїття почуттів: це і свята професія педагога та вихователя; це і родинні традиції та низка материнських турбот; це і племіння та чисті джерела кохання; це і духовні мірила чесності, людяності та доброти; це і любов до чудового краю, де ти живеш, працюєш й твориш; це і єднання з рідною Україною, якій вона бажає щастя і процвітання.

Ольга Осейчук

Ольга Григорівна Осейчук, родом із села Мокре



Дубенського району, що на Рівненщині. Народилась і виховувалась у духовно благодатній сім'ї. Мати, Надія Олександрівна, мала хист до українського декоративного розпису. Батько, Григорій Трохимович, умілець-коваль.

Ольга Осейчук — випускниця Мокренської, Мирогощанської шкіл, бібліотечного відділення Дубенського культосвітнього технікуму, філологічного факультету Рівненського державного педагогічного інституту, ветеран педагогічної праці. У 1985 році була нагороджена медаллю А. С.

Макаренка за заслуги в галузі освіти та педагогічної науки України, лауреат літературно-мистецької премії імені Аверіна Коломийця за значний внесок у мистецьке відродження українського духу. Учителювала, працювала інспектором Березнівського відділу освіти, із 2001 року викладає в Західноукраїнському коледжі «Полісся».

Упродовж уже багатьох років Ольга Григорівна знайомить студентів закладу з основами педагогіки, культурології, релігієзнавства, навчає сценічному та образотворчому мистецтву.

Як педагог Ольга Григорівна — кумир багатьох студентів та молодих викладачів. Не всім удається стати гарним прикладом для вихованців і колег.

Від батьків їй дістався хист до малювання, уміння передавати красу світу через мистецтво. Так, не один рік поспіль у коледжі функціонує студентська галерея, створена власноруч майстринею за сприяння адміністрації закладу. Здібні до малювання студенти мають змогу відвідувати студію «Палітра». Біля сотні художніх студентських робіт в різних техніках акварелі, графіки, розпису на склі, декоративного українського розпису експонуються в студентській галереї. А в Березнівському краєзнавчому музеї студенти та учні студії "Палітра" презентували свої художні полотна назвою "Батьківська пречиста хата", "Пастелі осені" тощо.

У вільний від роботи час Ольга Григорівна пише тополиним пухом на оксамиті. Живописання тополиним пухом — мистецтво унікальне. Для створення картини на оксамитову основу наносяться тополіні пушинки. Вони зчіплюються з ворсинками оксамиту й застигають. Попередній ескіз не робиться — картина твориться, так би мовити, наживо. На перший погляд у роботах Ольги Осейчук

тільки два кольори — темний оксамит і білий пух. Насправді ж останній має декілька відтінків, різний природний полиск, тому картини грають барвами. Її роботам притаманний тонкий ліризм, філософська заглибленість, висока духовність. Душа Природи озивається квітковим пелюстям та музикою пейзажів. Національна українська естетика природного довілля в її роботах іде поруч зі свідомим успадкуванням традиційного народного світобачення. Вона дивиться на світ очима свого краю, своєї землі, яку відчуває повсякчас під ногами. Милують око «Мамин квітник», «Жасмин», «Повибігали мальви до воріт», «Коні прагнули волі», «Батьківська пречиста хата», «Храм Руси-України», «Богданова церква» та багато інших. «Усі мої картини улюблені, але найкращої я ще не написала», — запевняє художниця.

Ольга Григорівна — учасниця багатьох художніх виставок. Її талант відомий не тільки на теренах нашого краю, але й у багатьох регіонах України (Березне, Костопіль, Київ, Рівне, Дубно, Корець, Новоград-Волинський, Володимир-Волинський, Сарни, меморіальний музей Лесі Українки в селі Колодяжне) та за її межами. Роботи майстрині знаходяться в приватних колекціях поціновувачів її таланту в Німеччині, Польщі, США. Навіть стримані британці мали змогу оцінити її оригінальні та неповторні витвори мистецтва у виставковому центрі міста Ормскірк (Ланкашир, Англія).

А нині Ольга Осейчук творить ще кілька картин, аби доповнити свою колекцію новими шедеврами. Коли вони "народяться" не прогнозує, бо може писати роботу не лише кілька днів, а інколи й цілий рік.

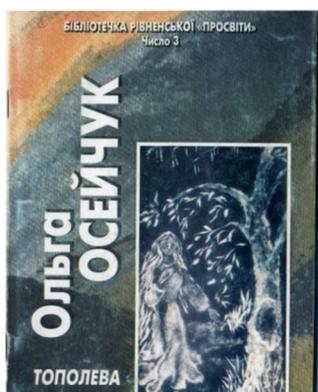
Попри сивину на скронях та високий рівень професійної майстерності, педагог продовжує розвивати свої фахові якості.

Вона допомагає знайти свій шлях, учить бути відповідальними, крокувати життєвим шляхом упевнено та зважено, з повагою до інших. Викладач невтомно повторює: «Ідіть уперед, не опускаючи голови, з усмішкою на обличчі, тоді ви ніколи не спіткнетесь, а якщо вже й упали — не розчаруйтеся, а гордо піднімайтесь, щоб усі бачили, що ви — гідна людина».

А л ь б о м и

В альбомах висвітлено творчість самобутньої художниці з м.Берене, що на Рівненщині, Ольги Григорівни Осейчук, чие мистецтво воістину унікальне: живописання тополевим пухом.

У виданні репрезентовано творчий доробок Ольги Осейчук, яка в своїй унікальній техніці відтворює величність християнських святинь, біблійні сюжети, щедрі дарунки родючої землі і розмаїття квітів-символ радості, щастя і духовного життя народу.





Біобіографічний покажчик, приурочений 75-річчю від дня народження відомої місцевої художниці флористки О. Осейчук.

Посібник вміщує короткий нарис про життя і творчість художниці, публікації в періодичних виданнях.

Рекомендований учням загальноосвітніх шкіл та ліцеїв, студентам вищих навчальних закладів всіх рівнів акредитації, викладачам літератури, бібліотечним та музейним працівникам, краєзнавцям та всім, хто цікавиться літературою Рівненщини, зокрема творчістю О. Осейчук.

Павло Рачок

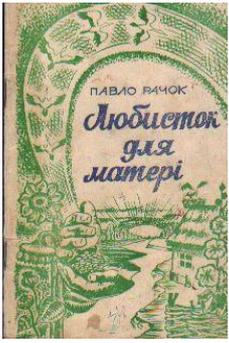
Павло Трохимович Рачок, народився 14 серпня 1945 року в місті Березне Рівненської області. Тоді це було селище, районний центр. Родина була багатодітна. Батьки - колгоспники, тому всі діти з дитинства були привчені до праці не тільки вдома, а й до колгоспних норм на колгоспних полях. Мамі було особливо важко, бо Бог дарував їй тільки синів. П'ятеро їх було.

Павло Трохимович працював на будівництві та у споживчій кооперації. Служив у війську. Закінчив Рівненське торгово-кооперативне училище, Березнівський лісовий технікум та факультет журналістики Львівського державного університету ім.І.Франка. З 1968 року трудиться у колективі березнівської районної газети «Надслучанський вісник».



Павло Рачок автор книг "Любисток для матері"(1992р.), "Храми душі"(1993р.), "Полудень"(1996р.), "До чистих джерел"(1998р.), "Ностальгія"(2001р.), "Я - Петрусь і ти - Петрусь" (2005р.), "Посію руту" (2006р.), «Осінь сповідь» (2006), "Дзвінниця" (2007р.), «Сонячне коло» (2008), Співанка вітру (2009), «Зойк білокрилих птиць» (2010), «Хто в домі хазяїн» (2011), «На кладці сумнівів» (2012), «Запрошення в пісню» (2015). Бачити світ образно, по-своєму потрібно кожній людині, ким би вона потім не стала: письменником, вчителем, лікарем, агрономом чи хліборобом. У сьогоднішній круговерті життя люди часто забувають про доброту, взаєморозуміння, чесність, справедливість, милосердя. Але той, хто доторкнеться до поетичного слова Павла Рачка, відчує тиху радість. На його вірші написано чимало пісень. Він член спілки письменників Рівненщини та член Національної спілки журналістів України

Т в о р и



Рачок П. Т.

Любисток для матері : поезії / П. Т. Рачок. - Березне : Районна друкарня, 1992. - 56 с.

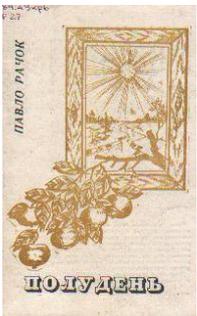
Любисток для матері – перша збірка автора.



Рачок П. Т.

Храми душі : вірші / П. Т. Рачок. - Березне, 1993. - 50 с.

Домінуючі мотиви нової збірки поезій Павла Рачка — спокута чужих і власних гріхів, втеча від себе вчорашнього і пошук себе завтрашнього, всепоглинаюча любов до отчого краю з його мінливими фарбами радості і смутку, добра і зла.



Рачок П. Т.

Полудень : вірші / П. Т. Рачок. - Березне, 1996. - 52 с.

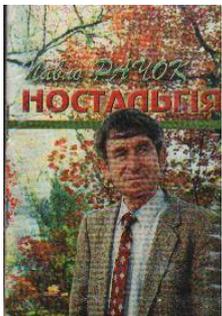
Павло Рачок свій полудень віку переходить з новою, третьою за рахунком, збіркою поезій. В ній — осмислення прожитого, радості й печалі землі, де народився і мешкає досьогодаї, її людей, віра їх у краще майбутнє.



Рачок П. Т.

До чистих джерел : поезії / П. Т. Рачок. - Рівне : Ліста, 1998. - 59 с.

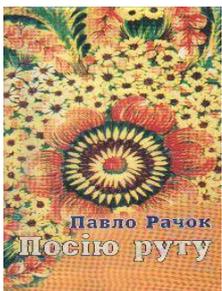
Це уже четверта поетична збірка Павла Рачка. Нова збірка «До чистих джерел» - це щирі ліричні роздуми про людські почуття, любов до рідної матінки-землі.



Рачок П. Т.

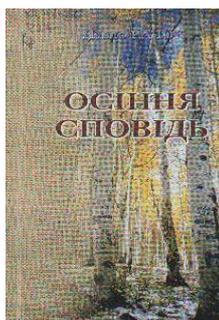
Ностальгія : поезії / П. Т. Рачок. - Рівне : Ліста, 2001. - 80 с.

В поетичній збірці, як і в попередніх, щирі роздуми про щастя, про наше сьогодні.



Рачок П. Т.

Посію руту : Поезії різних років / П. Т. Рачок. - Костопіль : РОСА, 2005. - 68 с. : іл.



Рачок П.Т.

Осіння сповідь : Поезії / П. Т. Рачок. - Рівне : Волинські обереги, 2006. - 64 с.

Павло Рачок у новій поетичній збірці пропонує увазі читачів вірші, написані протягом кількох останніх років. Щирі й проникливі, вони світяться любов'ю до рідної землі, пульсують тривогою за сьогодні і майбутнє України, ведуть у трепетний світ любові.



Рачок П. Т.

Співанка вітру : поезії / П. Т. Рачок. - Костопіль : РОСА, 2009. - 63 с. : іл.

У своїй новій збірці поет Павло Рачок пропонує традиційні вірші, позбавлені надуманих поетичних конструкцій і форм. Але у них звучать щирі мотиви любові до рідної землі та матері— України, їх неповторної природи, в них є глибокі роздуми над сенсом життя, утверджується віра в правду, добро і справедливість.



Рачок П.Т.

Сонячне коло : поезії / П. Т. Рачок. - Рівне : Волинські обереги, 2008. - 63 с.

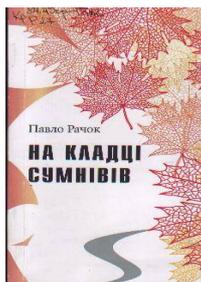
У новій книжці "Сонячне коло" зріле поетичне слово Павла Рачка вражає пахощами прив'яленого полину, п'янким духом пізньоосінніх яблук, настояних на почуттях світлої печалі за молодими літами, усім тим, що не забулося, синівської любові до рідної землі.



Рачок П. Т.

Зойк білокрилих птиць : поезії / П. Т. Рачок. - Костопіль : РОСА, 2010. - 67 с

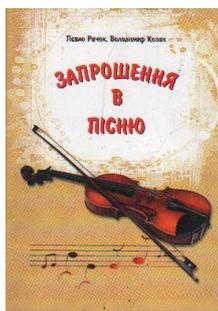
У своїй новій збірці поет ніби чує зойк білокрилих птиць, розуміє їх тривоги. Осмислюючи прожиті і пережиті, пізнає істину буття. Його поезія проста і приземлена, вона споріднена із днем, що минув, це ніби прочитана сторінка із віртуальної книги життя.



Рачок П. Т.

На кладці сумнівів : поезії / П. Т. Рачок. - Рівне, 2012. - 55 с. : іл.

Нова поетична збірка «На кладці сумнівів» - це тиха і щира сповідь автора на непростих життєвих стежках і дорогах, де є місце не лише радощам, а й гіркотам і сумнівам.



Рачок П. Т., Козак В. Г.

Запрошення в пісню. - Рівне, 2015. - 60 с.

Запрошені в пісню композитором поезії, наче на крилах піднялися й полинули в безмежний світ, щемно торкаючись людських сердець.

Д л я д і т е й



Рачок П. Т.

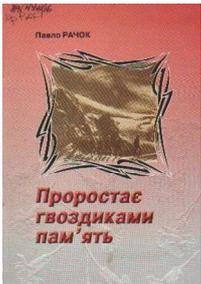
Хто в домі хазяїн... : [вірші для дітей] / П. Т. Рачок. - Костопіль : РОСА, 2011. - 19 с. : іл.



Рачок П. Т.

Ти - Петрусь і я Петрусь : Вірші / П. Т. Рачок. - Костопіль : РОСА, 2005. - 14 с. : іл.

Д о к у м е н т а л ь н а п р о з а



Рачок П. Т.

Проростає гвоздиками пам'ять : Докум. замальовки / П. Т. Рачок. - Рівне : Волинські обереги, 2008. - 32 с. : іл.

В цій книзі вміщено документальні розповіді про юнаків Березнівщини, які загинули під час війни в Афганістані.



Надія Шурьшук

Надія Адамівна Шульжук, народилася 24 січня 1951 року в селі Моквин Березнівського району на Рівненщині.

У юності Надія була дуже невпевнена у собі, боязким дівчам. Вчилася добре, дуже любила літературу. Надія щасливо обминула період учнівства. Її вірші одразу привернули до себе увагу глибиною змісту, поетичною вправністю. Вищу філологічну освіту здобула у Рівненському педінституті.

В кінці 60-х років, у поліській глибинці не вистачало дипломованих вчителів. Надії Адамівні запропонували роботу у Ялинівці, в початковій школі. Потім були Вільхівка, Хотин. Працювала в школі с. Поліське. Перші роки роботи в Поліській школі були найкращим, найпродуктивнішим та найщасливішим періодом у житті Надії Адамівни. Добре пам'ятає усіх тодішніх вихованців. Чимало з них теж присвятили своє життя школі.

Згадує Надія Адамівна і драматичний гурток, як ставили п'єси Михайла Старицького, Марка Кропивницького. І прийшло тоді кохання до Надії. У передзим'ї познайомилася з місцевим хлопцем Миколою Шульжуком, а весною вже й весілля зіграли...

Мама Надії Адамівни і відомий письменник - наш земляк Андрій Кондратюк - сестра і брат. Його творчість завжди чарувала Надію. Багатостраждальний, як доля автора, роман «Важке прозріння», збірники легких, як весняний легіт, оповідей про дерева. Але понад усе «Новели нашого хутора», цей тонкий сплав особистісного і загальнолюдського, поетичного і духовного.

Перші вірші Надії Шульжук були опубліковані на початку 70-х років минулого століття в газеті «Надслучанський вісник» ще під дівочим прізвищем Харчук. Її поезії друкувалися також у щотижневику «Україна», інших періодичних виданнях, а в 2003 році добірку творів Надії Адамівни вмістив альманах «З берегів Случа», що вийшов у видавництві «Волинські обереги». Збірка поезій «Убрід навпроти течії» - перша книга поетеси, яка вийшла в 2013 році.

Т в о р и

Шульжук Н.А. Убрід навпроти течії: Поезії.- Рівне, 2013.- 92с.

Поезії Надії Шульжук – це образки з натури. Читаєш і бачиш ту стареньку батьківську хату, осиротілий поріг, тихий плин Случа з розлогими вербами, що поскрипують



ночами, потемнілі від часу та вітрів човни, просмолені й прив'язані до літа.
Слова її, написані в рядки, такі прості і, разом з тим, такі глибоко-щемні, що можуть по праву змагатися з творчістю маститих поетів, дарма, що це лише перша збірка авторки.



Шульжук Н.А. Між полукипками літа.- Рівне, 2017.- 108с.

Її вірші дихають такою щирою любов'ю до України, отчої землі, може, й не надто барвистої, але до болю рідної поліської природи, до батьківських порогів і маминої пісні, що перехоплює подих.

Ця поезія далека від нахрапистого модерну, зате має цілющі властивості, здатні вилікувати зранене серце і простуджену душу.



Шульжук Н.А. Поговорити хочу з кленом: Поезії.- Рівне, 2019.- 112с.

Усе просто, без зайвої химерності. Надто конкретно малює уява і закинтий хутір, де вже нема до кого йти, і знайому лісову стежину, пахучі пригорці ожини, і літо прожитого та пережитого, що, повернувшись обличчям на захід, висипалось спогадами під ноги. Та авторка не губиться серед осені, живе не лише минулим, вона відчуває знайомі пахощі бузкової тиші і розмовляє з кленом...

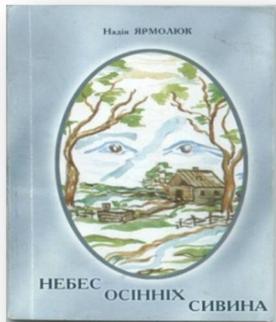
У її доробку і віршики для малечі, і загадки.

Надія Ярмалюк

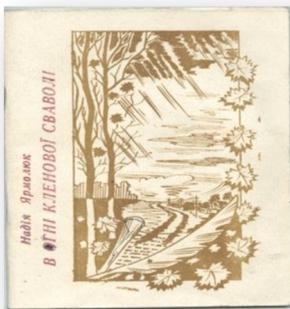


Надія Миколаївна Ярмалюк, народилася 12 квітня 1950 року в селі Мнишин Гощанського району на Рівненщині в сім'ї колгоспників. Закінчила Рівненський педагогічний інститут за спеціальністю українська філологія. Два роки вчителювала у Гощанському районі. З 1974 року

– на журналістській роботі. Нині працює головним редактором березнівської районної газети «Надслучанський вісник».



Ярмолюк Н. Небес осінніх сивина: Вірші різних років.-Рівне:Азалія,2002.-86с.



Ярмолюк Н. В огні кленової сваволі:Поезії.- Березне,1993.-58с.

Видання бібліотеки



Марія Боровець

Марія Федорівна Боровець, народилася в селі Яцьковичі Березнівського району Рівненської області.

Вищу освіту отримала в Рівненському педагогічному інституті. Сьогодні вона - вчитель зарубіжної літератури, вчитель-методист, заступник директора з виховної роботи Яцьковицької ЗОШ I-III ступенів».

Марія Федорівна - керівник поетичного клубу «Дзвіночок», який об'єднує учнів 1 - 3-х та 5 - 9-х класів, пише власні вірші, які друкуються на сторінках районної преси.





Проростаю в поетичнім слові. Марія Боровець: біобібліографічний нарис/ Березнівська ЦРБ. - Березне, 2017. - 26 с.

Біобібліографічний нарис «Проростаю в поетичнім слові» містить короткий нарис життя і творчості М.Боровець та публікації на сторінках районної газети «Надслучанський вісник».

Видання підготовлено з метою популяризації творів місцевих авторів та рекомендовано для широкого кола читачів.

Людмила Вишневецька



Людмила Федорівна Вишневецька, народилася 7 грудня 1954 року в селі Бистричі Березнівського району Рівненської області. Після закінчення Бистрицької середньої школи вступила на медсестринський факультет Костопільського медичного училища. В 1974 році здобувши фах медсестри, пішла працювати до Березнівської центральної районної лікарні. І ось уже 42 роки працює фахівцем вищої категорії в травматологічному відділенні.

Людмила Федорівна в поезію закохана ще з дитячих років. Пише вірші, мініатюри в прозі, етюди, які друкуються на сторінках районної преси та звучать по

місцевому радіомовленню



В обіймах твоїх розквітала я цвітом любові. Людмила Вишне夫ська: Біобібліографічний нарис/ Березнівська ЦРБ.- Березне, 2016.- 32с.

Біобібліографічний нарис «В обіймах твоїх розквітала я цвітом любові» містить короткий нарис життя і творчості Л.Вишне夫ської та її публікації на сторінках районної газети «Надслучанський вісник».

Видання підготовлено з метою популяризації творів місцевих авторів та рекомендовано для широкого кола читачів.

Неоніла Мазепа

Неоніла Петрівна Мазепа, народилася 15 червня 1954 року в селі Яцьковичі Березнівського району Рівненської області. Закінчила Рівненський кооперативний технікум. В Березному проживає біля 40 років.

30 років працювала бухгалтером-економістом. Нині пенсіонерка. Перший вірш написала у 50-річному віці. У своїх творах авторка піднімає теми, які хвилюють нас усіх: суть та зміст людського життя, духовні цінності, роздуми про вічність.



Неоніла Мазепа:
2015.- 76 с.

Біографічний нарис життя Неоніли Мазепа тематики. Видання популяризації творів

Біографічний нарис сприятиме збереженню



Роздуми про вічність. біографічний нарис.- Березне,

містить короткий нарис про та творчий її доробок релігійної підготовлено з метою місцевих авторів.

«Роздуми про вічність» та примноженню духовних

цінностей, знайде свого читача та не залишить жодне серце, яке шукає вічні цінності, любить Бога й Істину святу. Рекомендовано для учнів шкіл, студентів, викладачів літератури та релігієзнавства, всім хто цікавиться духовною літературою.

Анатолій Поліщук

Анатолій Павлович Поліщук, народився 16 листопада 1934 року в селі Надчиці Млинівського району Рівненської області в селянській родині. В 1948 році закінчив місцеву початкову школу, навчався в Ярославицькій семирічці, а середню освіту здобув у Острожці. Відслужив у армії і в 1957 році вступив на навчання в Рівненське музичне училище на хормейстерське відділення. Згодом заочно здобув спеціальність вчителя музики в Рівненському педінституті. З 1961 року викладав у Острозькій музшколі, а через рік був переведений у Березне, де відпрацював то викладачем, то директором музичної школи до виходу на пенсію.

Помер Анатолій Павлович в 2006 році.



**Поліщук
Гумор,
Б.Боровець.-**

*Листування»
Павловича
газеті
складає*



**А.П.
сатира. Листування/ Упорядник
Березне: Березнівська ЦРБ, 2016.-128с.**

*Видання « Гумор, сатира.
містить гуморески Поліщука Анатолія
уміщені за роками публікації їх в районній
«Надслучанський вісник». Другу частину
листування Анатолія Поліщука з відомим
письменником Андрієм Кондратюком.*

Видання рекомендовано для широкого кола читачів.

Федір Стахнюк

Федір Григорович Стахнюк , народився 17 червня 1947 року в с.Бистричі Березнівського (Соснівського) району Рівненської області. В 1954 році почав навчання в Бистрицькій середній школі, яку закінчив в 1965 році з медаллю. Виявив хист до вивчення математики, хоча ще в школі писав і друкував вірші в районній газеті.

Після закінчення школи вступив на механіко-математичний факультет Львівського державного університету ім. І.Я.Франка за спеціальністю математик-програміст. З поезією продовжував дружити і далі.

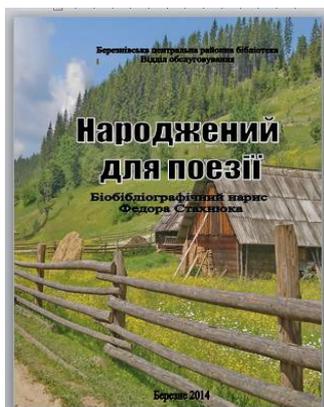
В 1976 році закінчив фізико-математичний факультет Рівненського державного інституту ім. Д.З.Мануїльського.

Двадцять сім років працював вчителем математики в Бистрицькій середній школі. Багато займався позакласною роботою з математики, оформляв навчальні кабінети, зали, музей села. Відмінник освіти СРСР.

Одружений. Має трьох дітей, п'ять онуків.

З 1998 року на пенсії та математики не полишає. Допомагає учням, студентам.

Пише вірші, статті, юморини, які друкуються в районній, обласній пресі.



Народжений для поезії. Федір Стахнюк: біобібліографічний нарис. - Березне, 2014. - с.16

Біобібліографічний нарис пропонує короткий нарис життя і творчості Ф.Стахнюка та бібліографічний список його творів на сторінках періодичних виданнях.

Видання рекомендоване учням шкіль, студентам, викладачам літератури та всім хто цікавиться літературою рідного краю, захоплюється словом.

Лілія Хурсяк

Лілія Григорівна Хурсяк, народилася 29 квітня 1978 року в селі Яцьковичі Березнівського району Рівненської області. У 1995 році закінчила Яцьковицьку ЗОШ. Згодом вступила на філологічний факультет Рівненського державного гуманітарного університету, який закінчила у 2000 році за спеціальністю - вчитель української мови та літератури. Нині працює за фахом в Балашівському НВК «Колегіум - загальноосвітня школа І-ІІ ступенів». Одружена, має двох синів.



Лілія Григорівна віддана своїй роботі, любить музику, театр, поезію та пише власні вірші, які друкуються на сторінках районної преси.

Хризантемами осінь всміхнулась. Лілія Хурсяк: біобібліографічний нарис/ Березнівська ЦРБ. - Березне, 2017. - 22 с.



Біобібліографічний нарис «Хризантемами осінь всміхнулась...» містить короткий нарис життя і творчості Л.Хурсяк та публікації на сторінках районної газети «Надслучанський вісник».

Видання підготовлено з метою популяризації творів місцевих авторів та рекомендовано для широкого кола читачів.

Зміст

Баковецька І.В. Життя та творчість.....	5-8
Боровець Б. Т. Життя та творчість.....	9-14
Власюк Л. С. Життя та творчість.....	15
Дідич З.В. Життя та творчість.....	16-18
Кондратюк А.І. . Життя та творчість.....	19-23
Куц В.І. Життя та творчість.....	24-25
Литвинчук Л. Життя та творчість.....	25-27
Марцинюк Т.І. Життя та творчість.....	28-30
Марковець В.В. Життя та творчість.....	31
Осовська О.С. Життя та творчість.....	32
Осейчук О.Г. Життя та творчість.....	33-35
Рачок П.Т. Життя та творчість.....	35-39
Шульжук Н.А. Життя та творчість.....	40-41
Ярмолюк Н.М. Життя та творчість.....	42
Видання бібліотеки.....	43
Боровець М.Ф. Життя та творчість.....	44
Вишневська Л.Ф. Життя та творчість.....	45
Мазепа Н.П. Життя та творчість.....	46
Поліщук А.П. Життя та творчість.....	47
Стахнюк Ф.Г. Життя та творчість.....	48



*Чекаємо Вас
в Березнівській центральній
бібліотеці*

Наша адреса:

34600

м. Березне, вул. Андріївська, 1

тел. 5-45-30

Web-сайт:

[htt://berezne.lib.rv.ua](http://berezne.lib.rv.ua)

E-mail:

lib_berezne@ukr.net

Ми працюємо:

Понеділок – четвер: 9.00 – 18.15

П'ятниця, неділя: 9.00 – 17.00

Субота: вихідний день