



**Щасливий
дар душі**



КЗ "Березнівська міська публічна бібліотека"

Березнівська центральна бібліотека

Щасливий дар душі

**(85 років від дня народження
Ольги Григорівни Осейчук)**

Бібліографічний нарис

2023

УДК 908:011]821.161.22«19/20»(477.81)

Щ-27

Щасливий дар душі : біобібліографічний нарис до 85 річчя від дня народження О. Г. Осейчук : / Березнівська центральна бібліотека ; уклад. О. І. Гурин, Л. В. Андрощук. – Березне, 2023. – 36 с.

Біобібліографічний нарис, приурочений 85-річчю від дня народження відомої місцевої художниці флористки О. Осейчук.

Видання включає матеріали про життя і творчість художниці, бібліографічний список виданих творів, публікації в періодичних виданнях.

Нарис рекомендований учням загальноосвітніх шкіл, студентам, бібліотечним працівникам, викладачам літератури та всім, хто цікавиться літературною Березнівщиною.



ТОПОЛЕВЕ ДИВО

Художниці флористці

Ользі Осейчук

Тополеве поле, тополеве небо,
Тополевим пухом далечинь бринить
Для душі нічого більше вже не треба,
Аби ще тривала ця висока мить...

Аби довго слухать пісню рук і серця,
Що лягла на темне сонячним теплом.
В ній бринять красою ріки та озерця
І земля вітає голубим чолом.

Тополева казка... В ній - нестримні коні
Б'ють грудьми у тишу і тривожать даль
Соняхи цілують небо на осонні,
Сива дума замку і душі печаль...

Тополеве диво в чорно-білім світлі
Нам дарує майстер на добро усім.
Порадіймо щиро цим чудовим світом
І порозкошуймо в цій земній красі...

***Павло Рачок - член Національної
спілки журналістів України***

Біографічна довідка



Ольга Григорівна Осейчук народилася 10 грудня 1938 року в селі Мокре Дубенського району, що на Рівненщині. Якщо знати про її корені, то стане зрозумілим, звідки у простої сільської дівчини такий художній хист. Народилась і виховувалась в духовно-благодатній сім'ї. Мати Надія Олександрівна мала неабиякий хист до українського декоративного розпису, батько Григорій Трохимович - умілець-коваль. Родина, де пошановувались українська історія, рідна мова, українська пісня, традиції і звичаї. Коли сім'я збиралася разом, то обов'язково звучали мелодії пісень "Ой, чого ти почорніло, зеленее поле", "Ой з-за гори кам'яної", "Туман, туман долинами".

Ольга Осейчук - випускниця Мокренської, Мирогощанської шкіл, бібліотечного відділу Дубенського культосвітнього училища, філологічного, факультету (українська мова і література, музика) Рівненського державного педагогічного інституту, відмінник народної освіти України. Нагороджена медаллю А. С. Макаренка (1985 р.) за заслуги в галузі

освіти і педагогічної науки України, лауреат літературно-мистецької премії імені Аверіна Коломийця за значний внесок у мистецьке відродження Українського Духу.

Вчителювала, 25 років працювала інспектором Березнівського відділу освіти, викладала в Західноукраїнському коледжі "Полісся".

Ольга Осейчук зберегла і відродила традиції волинського народного малярства. Сама винайшла особливу техніку, що не має світових аналогів. Замість фарб використовує тополевий пух і оксамит. Живі полотна творяться лише руками без попереднього ескізу та використання пензлів, клею, ґрунтування.

Її роботам притаманний тонкий ліризм, філософська заглибленість, висока духовність. На її полотнах – волинські квіти: звичайний польовий розмай, червоні маки, волошки, дзвіночки, зозулеві черевички, ромашки... Та однією із улюблених тем талановитої художниці є храмове мистецтво. Ольга Осейчук створила цілу серію картин, у яких відтворила велич українських храмів різних історичних епох. Це Десятинна церква, Київська Софія і Києво-Печерська лавра у м. Київ; Успенський кафедральний собор і Василівська церква у м. Володимир-Волинському, Свято-Георгіївський храм і Михайлівська церква на «Козацьких могилах», церква Святого Юра в м. Дрогобичі та ін.

Ольга Осейчук — учасниця багатьох художніх виставок. Її талант відомий не тільки на теренах нашого краю, але й у багатьох регіонах України (Березне, Костопіль, Київ, Рівне, Дубно, Корець, Новоград-Волинський, Володимир-Волинський, Сарни, меморіальний музей Лесі Українки в селі Колодяжне) та за її

межами. Роботи майстрині знаходяться в приватних колекціях поціновувачів її таланту в Німеччині, Польщі, США, Англії.

Активна громадська кореспондентка газети «Надслучанський вісник» м. Березне з 1972 року.

Ювілей мудрості і творчої наснаги

В переважній більшості жінки уже після тридцяти п'яти намагаються приховати від сторонніх свій вік - кому з нас не хочеться бути молодшою?

Чомусь запам'яталась давня телепередача, присвячена 60-річчю Вії Артмане.

Так от, незважаючи на очевидність - в глибині сцени золотом сяяли дві цифри - шість і нуль, - велика актриса жодного разу не назвала цього числа, вживаючи натомість слово "ювілей". Ну що ж, вона і справді виглядала значно молодшою за свої роки.

Як, власне, і Ольга Григорівна Осейчук. - Коли тобі так багато літ, — усміхається вона, - то нічого грати в піжмурки з людьми і самій з собою. Вісімдесят? І дякувати Богові за такий розкішний подарунок. Залишається молитись і просити Його, аби продовжив це перетривання на землі.

Що ж, видно правду кажуть науковці, що сприйняття людиною свого віку значно важливіше за реальні роки. А Ольга Григорівна на порозі свого ювілею зберегла у душі ще стільки молодечого завзяття, стільки захоплення прекрасним, таку глибоку здатність любити життя і людей, що старість не сміє наблизитися до неї. Може, оточуючі не завжди вловлюють цю особливість, зате її прекрасно фіксує фотооб'єктив: подивіться, яке красиве і одухотворене обличчя цієї жінки на знімках.

Як багаторічний громадський кореспондент "Надслучанського вісника" О. Г. Осейчук ознайомила його читачів з багатьма непересічними особистостями Березнівщини, зі славетними жінками України. От ми і подумали: а чому б не розповісти на газетних шпальтах і про життєвий та творчий шлях нашої позаштатної авторки?

Однією з найголовніших проблем сучасного суспільства Ольга Григорівна вважає руйнацію родинних зв'язків, які в Україні з діда-прадіда були традиційно дуже міцними, а авторитет батька-матері - незаперечним.

- Мій дідусь по материнській лінії Олександр мав вкрай рідкісне у наших краях прізвище Янчар, - каже моя співрозмовниця. - У Мокрому його дуже



поважали. Та це й не дивно, сам сирота, він взяв собі за дружину місцеву дівчину Федору, теж сироту. Можна сказати з нічого, виключно завдяки хліборобському хисту та невсипущій праці вони не тільки зіп'ялись на ноги, а й нажили міцне господарство. Дідусь і бабуся мали вдосталь землі, три садки, два токи, дві пари коней, кілька корів, всіляку птицю. Та найбільше дідусь кохався в конях. Коли під час колективізації їх забрали до спільної конюшні, голова тодішнього колгоспу одну пару взяв до брички і використовував під час поїздок в район.

Бог подарував працювитуому подружжю п'ятеро дітей, двох дочок і трое синів, які змалку сумлінно переймали від батьків нелегку науку господарювання. Виростали побожними, шанували народні традиції. Коли через необережність хтось упускав шматок хліба, то мусив підняти окраєць, перехреститися і поцілувати його. Одна з дочок Надія стала в майбутньому мамою О. Г. Осейчук. А батько, Григорій Кондратюк, вважався найкращим ковалем на всю округу: перекривав хати, будував парники, кував ворота. Щодо Надії Олександрівни, то в неї замолоду проявився неабиякий кулінарний талант - господині мали за честь запросити її кухарем на весілля, хрестини, та й рукодільницею вона була знаменитою. А ще навчилася малювати, навіть освоїла волинський декоративний розпис.

- Коли мамі було уже 84-роки, - згадує Ольга Григорівна, - я попросила Ті продемонструвати своє вміння, бо ж

волинський розпис досі, як слід, не вивчений. На столі в мамі не було жодних зразків, лише папір, олівці, фарби. Вона за кілька тижнів змалювала квітами в стилі бароко два альбоми, причому жодна квітка не повторилася.

А якою співучою була родина Кондратюків! Надія Олександрівна співала за вишиванням, за швейною машинкою, коли поралася з сапкою у городі. І господарські, і творчі таланти батьків повністю передалися дітям. Тому Ольга та її брат Іван знали безліч українських народних пісень, були чи не першими співаками у школі.

До речі, у їх рідному селі Мокрому, що в Дубенському районі, була тільки семирічна школа. Щоб здобути загальну середню освіту, Ольга ходила вздовж залізниці за сім кілометрів у Мирогощу. Отож щоденно їй доводилося долати чотирнадцять кілометрів.

При виборі майбутнього фаху вагалася. В тому, що здобуватиме його саме в Лубенському культосвітньому училищі, не сумнівалася, але от на якому відділенні? Обрала бібліотечне і ніколи не жалкувала про це. Світ книг відкрив перед нею свої скарби, а глибоке знання бібліотечної справи пізніше не раз ставало в пригоді уже у



педагогічній діяльності. Так-так, саме в педагогічній, бо після закінчення училища Ольга вирішила продовжувати навчання в Рівненському педагогічному інституті на філологічному факультеті, який в ті роки готував учителів української мови та літератури і співів.

- Студентам доводилося працювати в повну силу, - розповідає Ольга Григорівна. - Література вимагала багато читати, а музика - практикувати. В училищі я опанувала домру, а в інституті моїм основним музичним інструментом був баян, а другим - фортепіано.

Попри все наполеглива студентка паралельно навчалася ще й на заочних чотирирічних курсах іноземних мов у Києві. Разом з подругами охоче відвідувала концерти скрипалів, піаністів, вокалістів, хорових колективів, які приїжджали до Рівного на гастролі, була завзятою театралкою.

- А вдома ще вимогливішою за викладачів була мама, - усміхається пані Ольга, - бо вона настоювала на тому, щоб я не тільки грала на баяні, а й продовжувала займатися рукоділлям, опановувала кравецтво, кулінарію, наполегливо долаючи мій спротив, а не раз і рясні сльози. Я до сьогодні вдячна їй за це, адже впродовж всього життя майже весь одяг шию собі сама.

На четвертому курсі Ольга Кондратюк на педагогічну практику, а в ті часи вона була річною, потрапила у Богущівську восьмирічку. І познайомилась зі ставним сільським красенем Іваном Осейчуком, на якого заглядалася не одна дівчина, але його серце полонила саме вона - талановита студентка-вчителька. Отож через рік, одержавши направлення в сусідню Князівку, Ольга їхала на роботу уже не тільки як молодий спеціаліст, а й як молода дружина. Це саме вона настояла, щоб чоловік навчався не на заочному, а на стаціонарному відділенні Львівського сільськогосподарського інституту.

- Дивись, - остерігав її дехто з колег та родичів - Іван - чоловік показний, можуть, поки ти далеко, перехопити.

Ольга тільки усміхалася у відповідь:

- Не перехоплять, я його причарувала.

П'ять років, поки чоловік вчився, Ольга Григорівна викладала у Князівській восьмирічці німецьку мову.

А потім Осейчуки переїхали у Березне. Івану Дмитровичу запропонували престижну роботу в управлінні сільського господарства і, як молодому спеціалісту, виділили двокімнатну квартиру в щойно збудованому будинку. Обсавити її при суцільних дефіцитах було справою нелегкою, тим паче, що новосели значну частину сімейного бюджету тратили не на килими та меблі, а на книжки. Згодом у них була одна з найкращих приватних бібліотек у Березному.

Ольга Григорівна на той час працювала інспектором у відділі освіти, приділяючи багато уваги естетичному вихованню учнів-



ської молоді, що у радянські часи було дещо незвичним адже партія спрямовувала педагогів на прищеплення майбутнім будівникам комунізму марксистсько-ленінської ідеології, інтернаціоналізму. Водночас О. Г. Осейчук викладала в Зірненській восьмирічці образотворче мистецтво, яке в навчальній програмі називалося малюванням, але з власної ініціативи виходила за його рамки.

Саме тоді О. Г. Осейчук стала одним з найактивніших громадських кореспондентів нашої газети. Протягом багатьох років вона вела тематичну сторінку "Сім'я і школа", наголошуючи у своїх публікаціях на необхідності об'єднання у виховному процесі зусиль педагогів і батьків. За плідну працю на освітянській ниві Ольга Григорівна була нагороджена однією з найпрестижніших фахових нагород - медаллю Макаренка та знаком "Відмінник народної освіти".

Не зайвим буде згадати, яку роль у її житті відіграло мистецтво, зокрема пісенне. Вона постійно співала у народному аматорському хорі районного будинку культури, а пізніше в хоровій капелі під керівництвом Ольги Вернюк, в церковному хорі храму Покрови Пресвятої Богородиці УПЦ Київського патріархату. Та найбільшим захопленням її життя стало живописання тополевым пухом по оксамиті. На сьогодні О. Г. Осейчук є неперевершеним майстром у цьому рідкісному виді мистецтва. До колекції її робіт входить понад сто картин, які демонструвалися на численних виставках в Києві, Колодязному, Острозі, Дубному, роботи Ольги Григорівни потрапили навіть в приватні колекції за кордон -



Дари батьківського саду.



Прошепчу молитву...

Англію, Німеччину, Канаду та США. Як зауважує сама авторка, вона не комерційна людина, отож зі своєї творчості жодних прибутків не має, бо картин не продає, навіть незважаючи на фінансову скруту.

- Праця з тополевым пухом вимагає великої уваги, терпіння, делікатності, спокою і тиші. Кожна ворсинка дуже легенька, тоненька, майже невидима, - розповідає художниця, - руки мають бути чистими і сухими, бо від вологи пух просто зникає. Будь-яку композицію створюю без попереднього начерку, щоб не зашкодити оксамитовій основі, і без клею - оксамит притягує пух, як магніт метал. Отож пальці мають бути дуже чутливими, а інструменти - якнайтоншими.

Улюблена тема творчості О. Г. Осейчук - храми. Ольга Григорівна вважає, що вона носить не тільки художній, а й просвітницький характер, тому намагається відтворювати храми різних архітектурних шкіл: закарпатської, наддніпрянської, волинської тощо. В її колекції - всі чотири березнівські святині.



Творча уява художниці перенесла на оксамит улюблених дідових коней, батьківську хату, мамині квіти.

У нашій розмові з Ольгою Григорівною ми просто не могли ще раз не згадати її чоловіка, адже Іван Дмитрович постійно підтримував дружину, намагався взяти на себе левову частку господарських, домашніх клопотів, аби вона мала більше

часу для творчості. Навіть тоді, коли був уже хворим. Я, наприклад, знаю, що він сам шаткував на зиму капусту, хоч одна рука в нього майже не діяла. Схвально поставився Іван Дмитрович і до ініціативи дружини відкрити домашню художню студію для мистецьки обдарованих дітей. Кілька з них протягом деякого часу відвідували заняття в оселі Осейчуків.

- Ми мріяли створити постійно діючу студію "Українська пектораль", - каже Ольга Григорівна, - але з волі Небес чоловік відійшов у засвіти, а без нього ця справа для мене стала не підйомною.

Вже чотирнадцять років вона дає собі раду сама. Пережила татову, мамину, братову смерть. Але ніколи не замикалася в собі, намагалася постійно бути на людях. Багато сил і енергії віддавала педагогічній діяльності в Західноукраїнському коледжі "Полісся", викладаючи образотворче мистецтво, педагогіку, культурологію, музичне виховання, тобто навчальні предмети естетичного циклу.

Там, бодай частково, здійснила свою мрію - при сприянні і допомозі дирекції навчального закладу, насамперед очільника коледжу Валерія Михайловича Лавренюка, - організувала мистецьку студію "Палітра" і на громадських засадах вела в ній заняття. Виставки її вихованців демонструвалися в районному краєзнавчому музеї, районній дитячій бібліотеці. Студію відвідували не тільки студенти, а й учні загальноосвітніх шкіл. Деякі з них потім навчалися на образотворчих факультетах в інститутах, університетах.

- Я просто пишаюся, - зауважує Ольга Григорівна, - що хоч деякою мірою була дотична до творчості надзвичайно обдарованої Юлії Потейчук, яка закінчила архітектурне відділення Національного університету водного господарства і природокористування. Нині ця талановита художниця, архітектор, іконописець працює і проживає в Одесі. Чоловік її - священик, вони разом виховують трьох синочків. Вихованка студії "Палітра" Олена Хавтура виросла у майстра виготовлення гобеленів, її роботи неодноразово виставлялися на виставках у Рівному, Костополі і, звісно, у Березному.

Напередодні ювілею цікаво мені дізнатися, що для Ольги Григорівни є сьогодні найвизначальнішим у житті. Виявилось, що вона навіть не уявляє, як людина може обійтися без глибокої віри у Творця. Бо духовне - понад матеріальне. І саме це, вважає, дає їй сміливість жити, мудрість мислити, щастя любити.

- Кожен період - особливо зрілість і старість, - каже пані Ольга, - треба прожити гідно, навчитися прощати інших і себе. І не боятися смерті, бо у Бога всі живі. Краса, радість, насолода життям гріхом не бувають. Колись мені мама сказала, що старість боїться радісних і сміливих. Тому я намагаюсь до негараздів ставитись не з наріканням, а з почуттям гумору.

О. Г. Осейчук любить людей і вмiє ладити з ними. Хоч уже й не співає в хорі, але майже щонеділі відвідує храм Покрови Пресвятої Богородиці УПЦ Київського патріархату, всілякі творчі заходи і свята, продовжує активно співпрацювати з "Надслучанським вісником", її улюбленими квітами є проліски. А ще обожає бузок і жасмін, бо саме ці кущі, скільки себе пам'ятає, росли на причілку батьківської хати, яка і сьогодні є для неї святиною, а батьки - ідеалом.

Надія ЯРМОЛЮК.

Жінка робить картини... з тополиного пуху

Вона дуже любить пору, коли дує легенький вітерець, сяє сонечко, а в повітрі літає тополиний пух. Збирає його чистими руками, акуратно складає в мішечки і... творить дива. Із звичайнісінького оксамиту та отої м'якої тополиної сировини робить унікальні картини, які вже оцінили навіть за кордоном. Її роботи й справді сяють. Переливаються то оранжевим, то голубуватим, то білим відтінками. Ольга Осейчук з міста Березне, що на Рівненщині, каже, що її картини живі, вони дихають, випромінюють тепло. Мама виготовляла в селі такі букети, як тепер – у Японії

Ольга Осейчук народилася в селі Мокре Дубенського району на Рівненщині.

Мабуть, саме атмосфера, яка панувала в родині, і вплинула на подальшу долю жінки. Її батьки дуже талановиті люди. Тато, Григорій Трохимович, був вмiлим ковалем. А мама, Надія Олександрівна, – обдарована рукодільниця.

– Моя мама хоч була й сільською жінкою, але дуже гарно малювала, притому у стилі українського декоративного розпису, – розповідає Ольга Григорівна. – Вона малювала незвичайні квіти, дуже гарно складала букети. Це мистецтво дуже поширене тепер в Японії. Пригадую, на Трійцю в нашій хаті було, як в раю. Мама оселю прибирала польовими квітами, та так гарно, ніби в казці. Крім того батьки чудово співали. Часто вечорами виконували "Ой чого ти почорніло, зеленєє поле", "Ой з-за гори кам'яної" і старовинний український класичний романс "На крилах ночі". Співали по партіях, в оселі було тепло і віяло від цих вечорів добротою і любов'ю.

Безперечно, що родина хотіла, аби Ольга мала музичну освіту. Та й вона сама була не проти цього. Тому після школи здобула фах бібліотечного працівника, а згодом закінчила філологічний факультет і стала вчителем української мови, літератури та співів. Грала на баяні, який купив тато. Часто співала разом зі своїм братом Іваном.

Вже немає на світі батьків Ольги Григорівни. Але вона все життя творить. Хоч і відпрацювала 25 років у відділі освіти інспектором, та не полишала малювання, бо у школі навчала дітей образотворчому мистецтву. Навіть був час, коли у своїй квартирі на прохання батьків організувала... дитячу студію живопису. Нині жінка працює в західноукраїнському коледжі "Полісся". І тут займається з учнями в художній студії. Картини та малюнки її вихованців прикрашають одну з

аудиторій.

– Вважаю, що кожна дитина – талановита, потрібно тільки в ній розвивати цей талант, – каже вчителька.

– А як почали займатися живописанням тополиним пухом?

– Це важко пояснити, все прийшло саме по собі. Мабуть, все ж основу для творчості заклали батьки і, звісно, Небесна воля. Яюсь мені захотілося просто поекспериментувати. Вийшла картина. Ось вже понад 20 літ створюю їх. Техніка живописання складна. До оксамитового паперу художниця чіпляє тополині пушинки. При цьому мають бути сухі руки, роботу слід робити акуратно, на пух не дихати, бо тільки-но дмухни на нього – вмить розлетиться по кімнаті.

– А взагалі тополиний пух не можна змішувати з олією та аквареллю, – переконана художниця. – У пуху є свої правила. Я пишу без попереднього малюнка. Кладу оксамит і не маю права провести по ньому олівцем лінію, бо лишиться знак. Оксамит дуже делікатний. Малюнок роблю експромтом і з уяви. Він ніколи не повторюється. Не використовую клей, а втискую пух пальцями в оксамит, якщо потрібно пушинку перекласти в інше місце, то переносу її пінцетом. Я, образно кажучи, біля картини танцюю. Якщо пух поклала, то оксамит його ніби сам приклеює, притягує до себе. Робота клопітка, делікатна. Якщо пух хоч трохи намокне, то стане непридатним. Жінка дуже любить, коли тополі його розсипають. Поблизу Березного цих дерев росте небагато, але вистачає для того, щоб заготовити пух для роботи. Ольга Григорівна вважає, що той, який літає в повітрі, не підходить для живописання, а використовує пушинки, які зберігаються в чашечках. Звідти вони чисті, гарні.

Оксамит художниці привозять з-за кордону

– Дехто вважає картини з тополиного пуху флоризмом. Але це не так. Тополиний пух – це природний пігмент. Він має свій полиск, він живе, – розповідає про свої роботи Ольга Осейчук. – Я його кладу на оксамит, і там утворюється світлотінь, якщо подивитися на картину з різних боків, то пух виграє різними барвами. Здебільшого пишу на чорному фоні оксамиту.

Яюсь жінці захотілося поекспериментувати, щоб надати картинам інших барв (пух не можна мочити, фарбувати, бо він скрутиться, ворсинок вже не буде).

– Тому я використовую суху акварель. Пух дуже важко це сприймає, але я його яюсь вмолюю, він мене трохи слухається – і ось виходять різнобарвні картини. Так народилися “Батьківська яблуня”, “Мамин квітник”, “Вітрило самоти”, “Острів вірності”.

Вражає картина “Я тут, Господи” – філософська за змістом, де обличчя Бога не видно, тільки сяйво. І до нього повернуті три істоти – людина, олень і пташка. А ще теплотою віє від картин “Храми Руси-України”.

15 робіт художниці є у Великій Британії. Там вона організувала приватну виставку, де всі її роботи пішли на “ура”. І що характерно, в Англії художниця залишила три картини “Софія Київська”.

– Англійців зачарували ці роботи, хоч вони й католики, – каже жінка. – А потрапила в Англію на запрошення своєї дядини.

Організовувала Ольга Григорівна виставки і в Дубенському замку, і в музеї Лесі Українки в Новограді-Волинському на Житомирщині. Музею подарувала дві картини “Стояла я і слухала весну” та “Мавка”. Її найпершим другом і критиком протягом всього життя був чоловік Іван Дмитрович. Однак восени його не стало. Цю втрату Ольга Григорівна дуже важко переживає. Згадує коханого чоловіка живим. Їхньому коханню присвятила кілька картин.

– Багато образів створюю з минулого. Знаєте, у Ліни Костенко є така поезія: “Звичайна собі мить, звичайна собі хата з комином. На росах і дощах настояний бузок. Це – сьогодні мить, а завтра буде спомином. А післязавтра казкою казок”. Оце все моє дитинство в споминах і є казкою, – продовжує жінка. – Тому багато робіт присвячені селу, де народилася. Люблю малювати храми, з квітів – мальви та проліски. А ще коней. Бо у мого діда були гарні коні, і коли їх забрали в новостворений колгосп, ми дуже шкодували за ними.

А коли відвідала Великобританію, то й англійці замовили художниці намалювати пухом коня “Червоне яблуко”, який у 90-х роках став чемпіоном на скачках. Картина вийшла бездоганна.

Нині у каталозі робіт художниці понад двісті картин. Жодна не повторюється. І не продається, бо Ольга Григорівна не може їх оцінити, мовляв, що таке гроші? А тут душа вкладена. Хоча запросто може подарувати картини музеям.

– А кому, наприклад, з політиків подарували б картину?

– Юлії Тимошенко. Хоча в мене є ще такі картини, яких ніхто й не бачив. Проблема – рамки. Навіть оксамит в Україні купити жінка не може, знайомі матеріал привозять з-за кордону. А спонсорів знайти для творчості важко. Хоча охочих навчитися малювати тополіним пухом немало. Насамперед, каже художниця, потрібно бути художником і малювати з уяви. Мабуть, якби вона жила в столиці, то давно б мала свою студію, адже таке мистецтво тільки потрібно заохочувати, бо ним в Україні ніхто не займається. Поки що її ініціатива матеріально не підкріплюється.

– О, якби була студія, я б із задоволенням навчила майстерності живописання тополіним пухом учнів, – каже жінка. – Але... Потрібні матеріали: оксамит, рамки, приміщення...

Але поки що забуті ремесла, та й таланти в Україні кожен розвиває самотужки, без належної підтримки держави. Побачивши картини Ольги Осейчук, люди дивуються: як можна створити таке. Коли її роботи виставлялись у Дубенському замку, схвальні відгуки у книзі написали і студенти, і люди похилого віку, і навіть підлітки з... дитячої колонії, які б “бажали співпрацювати з художницею”. А відома поетеса Любов Пшенична додала: “Ваші півонії, соняшники, півники, бузки цвістимуть тепер, не перецвітатимуть, коні бігатимуть, аби зупинити мить. А яблучний спас спасатиме від суєти і буденності. Спасибі, що наповнюєте минущу мить філософським звучанням. Спасибі, що ви є.”

*Марія ДУБУК,
Рівненська область*

Розкрила нові грані свого таланту

Захоплення релігійною тематикою Ольги Осейчук розпочалось ще у 80-ті роки минулого століття. Це було в той час, коли радянський союз вперто намагався нав'язати людям атеїзм. В одному з рівненських магазинів вона запримітила старовинну ікону, яку досі не торкалась рука реставратора — Вишгородську. Особливо пані Ольгу вразив емоційний стан лика Богородиці і її сина на ній — євангеліст Лука вдало передав святість, замилювання, любов. Вона придбала Вишгородську ікону, яка й повела жінку до вивчення християнства.



Відтоді Ольга Осейчук почала збирати цікаву і потрібну інформацію на цю тематику. І саме під час повномасштабної російсько-української війни побачили світ три її книжки — "Цариця неба і землі. Вселенська Богородиця — Діва

Марія", "Благовість іконного малярства", "Ренесанс православної церкви України на Березнівщині". Видані вони за сприяння родини -племінниці Алли Фрідман та сім'ї Валерія і Тетяни Кондратюків. Презентація творів відбулася у Березнівському краєзнавчому музеї, відкрила і вела захід його директорка Наталія Трохлюк.

Слід зазначити, що Ольга Осейчук — знана на Березнівщині художниця, саме вона започаткувала унікальну в Україні техніку живопису тополевим пухом. А видавши три невеличкі, але надзвичайно цінні для українців в умовах війни, книжки, вона відкрила себе, як мудра публіцистка і дослідниця.

Пройтися стежками, якими ходила велична християнка Діва Марія, відчутти дух вічності і святості, можна, читаючи "Царицю неба і землі". У книжці багато цікавої інформації, до того ж, написана вона доступно.

Взагалі тема іконопису близька пані Ользі, як художниці. Саме йому присвячена окрема книжка, де стисло описано першооснови, період Київської Русі, долі деяких українських ікон, іконописців. Також згадано талановиту ученицю Ольги Осейчук Юлію Потейчук з Березнівщини. Для зручності "Благовість іконного малярства" авторка сформувала в розділи. Тут детально написано не лише про Вишгородську ікону, яку за наказом А. Боголюбсько-го у 12 ст. вивезли з території України. Пані Ольга розповіла присутнім, як святиня не давала себе викрасти і про казуси, що траплялися по дорозі на чужину. На презентації говорили і про ікону скорботної Матері Долороси. її історія, як ніколи, акту-

альна під час повномасштабної війни, що уже більш як пів року триває на території нашої держави. У цей непростий час маємо можливість скинути московське ярмо, що останні триста років душило українців.

В яких умовах будувались та відкривались храми ПЦУ на Березнівщині не всі знають. Ольга Осейчук висвітлила ці сторінки історії широкому загалу у книжці "Ренесанс православної церкви на Березнівщині". Відродження української віри — важкий шлях, його доводиться долати й зараз. Було багато перешкод, отож авторка розповіла історії наших храмів, повідала спогади про те, як вони будувалися, хто до цього причетний. Пані Ольга зазначила, що допоміг у створенні книжки благочинний Березнівського" благочиння ПЦУ, настоятель Свято-Покровської парафії отець Мирослав Синиця. Це краєзнавче дослідження про храми в Березному, Сівках, Городищі, Поліському, Сосновому, Великому Полі буде корисним жителям громади. Також до кожної оповіді є тематичні вірші земляків Б. Боровця, П. Рачка, Л. Литвинчук, І. Баковецької.

Розділити радість книговидання з авторкою прийшли її рідні, друзі, знайомі, колеги, учні. Багато теплих слів лунало в адресу Ольги Осейчук, їй дарували квіти. Під час презентації Наталія Кобзаренко душевно виконала музичну композицію "Молитва", їй і всім, хто вітав пані Ольгу з творчим здобутком, авторка підписувала видані книги та дарувала.

Заступник голови Березнівської міської ради Богдан Дроженець відзначив, що відома художниця вкотре здивувала багатогранністю свого таланту, її книжки — цеглинки у відбудові єдиної української духовності, а ще вони важливі у руслі відновлення історичної справедливості.

Привітати Ольгу Осейчук прилетіли з-за кордону її племінниця Алла з чоловіком. Вона рада, що завдяки такій приємній події вони нарешті побачились. Жінка тривалий час живе у невеличкому містечку в Німеччині і там невдовзі розпочнеться будівництво українського храму. Перші кроки на хвилі патріотизму і підтримки України уже зроблені.



А й справді, сьогодні українці пишуть власну історію. Сподіваюсь, що книги пані Ольги також стануть поштовхом до подальшого відродження Православної Церкви України у нашій громаді.

Яна СТАХНЮК.

Книги О. Т. Осейчук



Осейчук О. Благовіст іконного малярства / Ольга Осейчук. - Рівне: Волинські обереги, 2022. - 56 с.

У книзі Ольги Осейчук «Благовіст іконного малярства» йде мова про український іконопис ще з часів Княжої доби. Посилаючись на праці дослідників, релігієзнавців, культурологів, авторка оповідає про конкретні першооснови іконопису, нерукотворні ікони, іконопис Київської Русі, про долі українських ікон, іконописців Нового часу.

Праця Ольги Осейчук «Благовіст іконного малярства» написана на основі Біблії, документів, журнальних і газетних публікацій, телерадіопередач впродовж десятиліть і викликає інтерес до складної, але світлої дороги іконопису.



Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / Ольга Осейчук. - Рівне: Волинські обереги, 2022. - 68 с.

У книзі «Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині» Ольги Осейчук йде мова про історію істинної Української Церкви з центром у Києві та на Березнівщині - злети і руїни, відродження і розбудову.

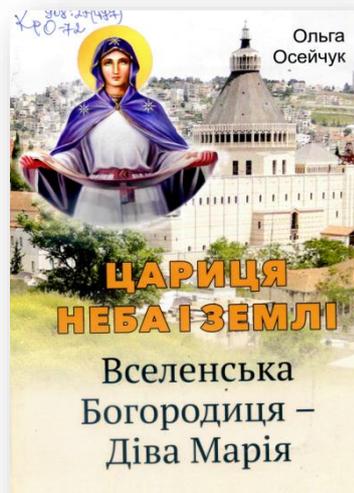
Де б не будувалась церква, маленька чи велика, на хуторі чи в селі, містечку чи місті, то це Божий Промисел і треба радуватись. Бо це витікає з заповідей Господа нашого Ісуса Христа - (любові до Бога, ближніх, роду свого, батьків. Це є запурука того^ що всі ті добрі справи, які ми започатковуємо, будемо примножувати впродовж усього життя. Духовна ментальність Надслучанського краю є міцною і твердою, як Соколині гори, благовісною і трепетною, як першоцвіт, вічною правдивою і безмежною, як Боже Слово.

Матеріали публікації зібрані на основі церковних архівів, інтерв'ю зі священниками, свідчень очевидців, будівничих, парафіян.



Осейчук, О. Г. Світ у тополевій палітрі : [альбом] / О. Г. Осейчук ; ред. Б. Столярчук. - Рівне : Рівнен. друк., 2008. - 19 с. - 24.00 р.

Художниця відтворює біблійні сюжети, квіти Полісся, батьківську хату на оксамиті тополевим пухом



Осейчук О. Цариця Неба і Землі. Вселенська Богородиця - Діва Марія / Ольга Осейчук. - Рівне: Волинські обереги, 2022. -54с.

Оповідь про Пресвяту Пречисту Богородицю поведе нас у ті далекі епохальні часи і величні події Вселенського значення. Протягом віків дослідники, теологи, релігієзнавці, поети, письменники, художники, композитори присвячували і присвячують поеми Цариці Неба і Землі - Богородиці.

Авторка вивчала найпоширенішу і найстаровиннішу в історії книгу Біблію. Адже Святе Письмо дає хоч і корбтко, але безцінну інформацію про віру Марії і про те, як таку віру плекати в собі. Адже в коротких інформаціях закодовано дуже багато. Зміст книги дасть можливість побувати у святих місцях Назарету, Єрусалимі, походити стежками, по яких ступали ноги Діви Марії, Ісуса Христа, апостолів та їх однодумців, відчути дух святості і вічності.

Публікації О.Г. Осейчук в періодичних виданнях

Осейчук О. І оживали барви світу на полотні / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2014. - **№2/10 січ./**. - С. 1.

До 200 - річчя з дня народження вшанування постаті національного генія Т.Г. Шевченка

Осейчук О. Ізидора - сестра геніальної поетеси Лесі Українки / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - **№ 14/21 лют./**. - С. 5.

Оповідь про життя сестру Лесі Українки Ізидору Петрівну Косач

Осейчук О. Їх серця зі сталі, а дух з граніту / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - **№ 6/26 січ./**. - С. 2.

Історична довідка до 100-річчя подвигу української молоді під Крутами

Осейчук О. Андрій Кондратюк - голос Полісся / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - **№ 8/21 лют./**. - С. 13.

Про талановитого поліського співця, відомого українського письменника Андрія Кондратюка з Березнівщини

Осейчук О. Аристократка духу і творчості / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - **№ 8/25 лют./**. - С. 7.

Життєвий і творчий шлях української дитячої письменниці Наталії Львівни Забіли

Осейчук О. Благовіст Іконного малярства / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - **№ 52/24 груд./**. - С. 4.

Історія іконописання

Осейчук О. Благовіст Іконного малярства / О. Осейчук // Надслучанський вісник :

громадсько-політична газета. - 2020. - № 53/31 груд./ - С. 5, - Продовж. Початок : №52, 2020.

Історія нерукотворних ікон

Осейчук О. Благовіст Іконного малярства / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 1/7 січ./ - С. 5. - Продовж. Початок : №52, №53, 2020.

Історія написання ікон Київської Русі-України

Осейчук О. Благовіст Іконного малярства / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 2/14 січ./ - С. 6. - Продовж. Початок : №52, №53, 2020; №1, 2021.

Про сучасних українських іконописців та, зокрема, Юлію Варгаракі з Березного

Осейчук О. Благовіст Іконного малярства / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 3/21 січ./ - С. 5. - Закінч. Початок : №52, 53, 2020; 1, 2, 2021.

Історія українських чудотворних ікон

Осейчук О. Будинок сонця і радості / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 39/26 верес./ - С. 6-7.

Розповідь про педагогічну діяльність Виховательки ДНЗ "Теремок" міста Березне, спеціаліста вищої категорії Ганни Іллівни Ярмолки

Осейчук О. Вічні мелодії духового оркестру / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2015. - N 6/27 січ./ - С. 7.

Розповідь - спогад про диригента духового оркестру при Березнівському будинку культури М.Д. Бабака

Осейчук О. Високе мистецтво під звуки сирен / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2023. - N 1/5 січ./ - С. 4-5.

Про дитяче мистецтво комунального закладу "Будинок дитячої та юнацької творчості" Березнівської міської ради, що у Рівненському районі.

Осейчук О. Гірська Орлиця - Ольга Кобилянська / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - N 26/4 квіт./ - С. 5.

Про життя і творчість Ольги Юліанівни Кобилянської

Осейчук О. Гордість нації - Марія Заньковецька / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - N 4/17 січ./ - С. 4.

Розповідь про життя відомої української акторки Марії Костянтинівни Заньковецької

Осейчук О. Джерела вічної любові в епосах Андрія Кондратюка / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 9/27 лют./ - С. 8-9.

Аналіз книги Бориса Боровця "Талант помножений на долю"

Осейчук О. Доля художниці - самоучки з Полтавщини, що підкорила світ / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 49. - С. 6.

Про видатну українську художницю, майстриню народно-декоративного живопису Катерину Білокур

Осейчук О. Дорога справжнього українського педагога - це дорога до світла / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - № 51/7 лип./ - С. 3.

Про успішного педагога, нині директора Березнівського Західноукраїнського коледжу "Полісся" Лавренюка Валерія Михайловича

Осейчук О. Думки під куполом небес / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 15/9 квіт./ - С. 4.

Аналіз творчості поетеси з Березного Надії Миколаївни Ярмолюк

Осейчук О. Духовна спадкоємиця Кобзаря / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2014. - № 7/28 січ./ - С. 4.

Осейчук О. Духовний світ Ліни Костенко / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 12/19 берез./ - С. 2, 11.

Про життя та творчі надбання класика української літератури - поетеси Ліни Костенко

Осейчук О. З історії гімну України / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 26/27 черв./ - С. 5.

Історія написання пісні-гімну України на слова Павла Чубинського та музику Миколи Вербицького

Осейчук О. Загальноукраїнський хресний хід у Києві / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - № 3/4 серп./ - С. 2

У День Пам'яті святого рівноапостольного князя Володимира, який утвердив християнство на нашій прабатьківщині, тисячі людей прибули до Києва, щоб відзначити 1029 річницю хрещення Київської Русі України

Осейчук О. Зозуліють квіти в народному мистецтві Ганни Собачко / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - № 10/7 лют./ - С. 5.

Про роботи народної художниці Ганни Федосіївни Собачко, яка працювала в галузі українського декоративного (прикрашального) мистецтва

Осейчук О. Катерина Білокур / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - № 69/13 верес./ - С. 5.

Осейчук О. Катря Гриневичева / О. Осейчук // Надслучанський вісник :

громадсько-політична газета. - 2020. - № 46/12 листоп./ - С. 6.

Про життя і творчість письменниці Катрі Гриневичевої

Осейчук О. Любити красу, творити добро / О. Осейчук // Надслучанський вісник :
Громадсько-політична газета. - 2015. - N 51/21 лип./ - С. 4.

Про майстерні фахові навички майстра виробничого навчання ДПТНЗ
"Березнівське ВПУ" М.П. Тарасюк

Осейчук О. Любов Бойчук в музиці слова / О. Осейчук // Надслучанський вісник :
громадсько-політична газета. - 2020. - № 28/9 лип./ - С. 6.

Відгук на творчість поетеси Любові Леонтіївни Бойчук родом з села Орлівка
Березнівського району

Осейчук О. Майстриня-ткаля Параска Шкрібляк-Король / О. Осейчук //
Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - N 57/28 лип./ - С.
3.

Про ткалю Параску Миколаївну Шкрібляк-Король, яка започаткувала ліжники з
орнаментованими модулями ламаних ліній-ромбівних, зигзагів

Осейчук О. Мати йде, прошу всіх встати... / О. Осейчук // Надслучанський вісник
: Громадсько-політична газета. - 2016. - N 42/7 черв./ - С. 6.

В Західноукраїнському коледжі "Полісся" пройшла презентація сценічної
культури в педагогічному просторі. Студенти четвертого курсу продемонстрували
сценічну художню культуру через образи літературних творів різних жанрів, які
були присвячені матері

Осейчук О. Мелодії на полотні / О. Осейчук // Надслучанський вісник :
Громадсько-політична газета. - 2014. - N 74/14 жовт./ - С. 14.

Про духовний світ молодих художників березнівщини Юлії Потейчук і Ольги
Хавтури

Осейчук О. Моє ім'я від батька... / О. Осейчук // Надслучанський вісник :
Березнівська районна газета. - 2022. - N 47/24 листоп./ - С. 5

Про нову книгу Миколи Семеновича "Свиридова дубина", в яку увійшли дві
автобіографічні повісті "Свиридова дубина" і "Сльози печалі".

Осейчук О. Мова - голос Землі і Космосу / О. Осейчук // Надслучанський вісник :
громадсько-політична газета. - 2018. - N 13/20 лют./ - С. 3.

Про історію виникнення та розвиток української мови, її багатство і
милозвучність

Осейчук О. Мова і Слово - це світло для людей / О. Осейчук // Надслучанський
вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - N 64/8 листоп./ - С. 4.

Історія походження двох найдавніших азбук слов'яно-руської писемності -
кирилиці і та глаголиці

Осейчук О. Мозаїка жіночої душі / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2023. - **№ 14/6 квіт./**. - С. 5

Про неповторний, новаторський талант та поетичну творчість поетеси та художниці, ілюстраторки власних творів Людмили Степанівни Власюк (псевдонім Лада Степ), жительки міста Березного Рівненського району.

Осейчук О. Музей - хранитель скарбів історичної правди / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2015. - **№ 10/10 лют./**. - С. 3.

Про велику роль Березнівського краєзнавчого музею, як скарбниці історії краю

Осейчук О. Нація народжується біля дитячої колиски / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - **№ 9/6 лют./**. - С. 5.

Про Софію Федорівну Русову - видатну українську письменницю, громадську діячку, першу жінку педагога-теоретика в Україні, яка головну увагу спрямовувала на систему освіти і дошкільного виховання

Осейчук О. Олена Пчілка - талановита матір геніальної дочки / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - **№ 84/4 листоп./**. - С. 3.

Осейчук О. Орли літали на Волині : роздуми над книгою Петра Вороб'я "Гонитва" / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2022. - **№ 7/17 лют./**. - С. 5

Осейчук О. Педагог зі світовим ім'ям / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - **№ 24/3 квіт./**. - С. 5.

До 130-річчя від дня народження великого педагога Антона Семеновича Макаренка

Осейчук О. Перша українська письменниця-мариністка / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - **№ 23/6 черв./**. - С. 8.

Життєвий і творчий шлях поета, прозаїка, драматурга, громадського діяча, перекладача, просвітительки Людмили Олексіївни Березіної, псевдонім - Дніпрова Чайка

Осейчук О. Правда, як Богиня - вічна і жива! / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - **№ 2/10 січ./**. - С. 5.

Про розвиток української культури та її вплив на розвиток російської культури

Осейчук О. Правда, як Богиня, - вічна і жива! / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - **№ 4/24 січ./**. - С. 6. - Продовж. Початок № 2, 3. 2019.

Джерела відродження і утвердження української національної свідомості

Осейчук О. Правда, як Богиня, - вічна і жива! / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 5/31 січ./ - С. 5. - Закінч. Початок : №2, 3, 4; 2019.

Про надання незалежності Православній Церкві України і вручення Томосу про автокефалію Вселенським патріархом Варфоломієм

Осейчук О. Правда, як Богиня, - вічна і жива / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 3/17 січ./ - С. 6. - Продовж. Початок : № 2, 2019.

Про наступ Московії на українську культуру, шляхи її знищення

Осейчук О. Про що розповідають шпальти "НВ" / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - N 37/25 трав./ - С. 8, 9.

До Дня журналіста України про редакційний колектив "Надслучанського вісника" та його позаштатних кореспондентів

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2021. - N 23/10 черв./ - С. 4

Про історію храму Різдва Пресвятої Богородиці Української Автокефальної Православної Церкви, що в місті Березне

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 21/27 трав./ - С. 4.

Про історію будівництва Свято-Покровського храму в місті Березне

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 22/3 черв./ - С. 5. - Продовж. Початок : № 21, 2021.

Про історію будівництва храму Святих ПершOVERХОВНИХ апостолів Петра і Павла в селі Городище Рівненського району Рівненської області

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 26/1 лип. - С. 4. - Продовж. Початок №№ 21-25, 2021.

Про будівництво храму Святого Дмитра Солунського в селі Велике Поле в 2000-х роках

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 28/15 лип./ - С. 3. - Продовж. Початок №21-26, 2021.

Про історію заснування Свято-Михайлівської церкви в селищі Соснове та Свято-Іллінська церква в селі Малинськ Рівненського району

Осейчук О. Ренесанс Православної Церкви України на Березнівщині / О. Осейчук

// Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 29/22 лип./ . - С. 4. - Закінч. Початок № 21-26, 2021.

Осейчук О. Роздуми над книгою Бориса Боровця "Завія" / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 1/3 січ./ . - С. 7.
Про нову книгу Бориса Боровця "Завія", роздуми та враження від змісту

Осейчук О. Роздуми над романом "Омана" Бориса Боровця / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 9/4 берез./ . - С. 6.
Роздуми та враження від роману Бориса Боровця "Омана"

Осейчук О. Роксолана - Анастасія Лісовська / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - N 53/19 лип./ . - С. 3.

Осейчук О. Руки гончара творять диво / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2022. - N 5/3 лют./ . - С. 5.

Про історію українського гончарно-керамічного мистецтва у 18-20 ст. та продовжувача його традицій, майстра народної творчості, гончара з Березного Рівненського району Віктора Андрощука.

Осейчук О. Самовіддана трудівниця на благо української культури / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2021. - № 5/4 лют./ . - С. 6.

Про життєвий шлях та художню творчість видатної української художниці Софії Каррафа-Корбут

Осейчук О. Свіча просвітителя Феодосія Орендаренка / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - N 59/4 жовт./ . - С. 9.

Про засновника осередку "Просвіти" в 20-х роках ХХ століття в селі Мокре на Дубенщині Феодосія Орендаренка

Осейчук О. Свято-Михайлівська церква в селищі Соснове / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2021. - N 25/24 черв./ . - С. 4.

Про історію Свято-Михайлівської церкви в селищі Соснове, що в Рівненському районі

Осейчук О. Символ героїзму українського юнацтва / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 4/23 січ./ . - С. 3.

Пошанування безсмертного подвигу української молоді 1918 року під Крутами

Осейчук О. Символ нескореності духу - Алла Горська / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - N 46/5 лип./ . - С. 6.

Про життя і діяльність відомої української художниці та громадської діячки 60

років ХХ століття в Україні Аллу Олександрівну Горську

Осейчук О. Славетні жінки України / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - **№ 51/12 лип./**. - С. 5.

Осейчук О. Соломія Крушельницька - легенда оперного співу України / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - **№ 79/18 жовт./**. - С. 3.

Осейчук О. Сузір'я злагоди і миру / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - **№ 62/25 жовт./**. - С. 4

У Свято-Покровському кафедральному соборі міста Рівне відбувся перший міжконфесійний вокально-хоровий конкурс-фестиваль приходських колективів, на якому церковний квартет парафії Покрови Пресвятої Богородиці УПЦ КП з Березного здобули друге місце і відповідний диплом

Осейчук О. Творча вдача, професійне довголіття / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2014. - **№2/10 січ./**. - С. 6.

Про трудові здобутки ювіляра -викладача суспільних дисциплін Березнівського Західноукраїнського коледжу "Полісся" В.П. Шнайдера

Осейчук О. Театр слова у педагогічному процесі / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - **№ 44/13 черв./**. - С. 3.

У Західноукраїнському коледжі "Полісся" на заліковому театрі слова "Моя душа чекає дива" студенти педагогічного відділення спеціальності "Початкова освіта" презентували сцени прозових, драматичних і поетичних творів та ліричні замальовки

Осейчук О. Теодозія Бриж - талановита українська скульпторка з Рівненщини [, уроженка села Бережниця Дубровицького району] / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - **№ 3/16 січ./**. - С. 10.

Осейчук О. Тетяна Марцинюк - чародійниця чистих барв літа / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - **№ 29/18 лип./**. - С. 12.

Короткий аналіз творчості літературного критика, поетеси Тетяни Іванівни Марцинюк, яка уже 36-й рік працює учителем зарубіжної літератури Березнівського НВК "ЗОШ І-ІІ ступенів - ліцей з професійним навчанням"

Осейчук О. Тетяна Нилівна Яблонська / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2017. - **№ 11/5 верес./**. - С. 5.

Про талановиту художницю, володарку багатьох премій та нагород, що у своїх роботах прославляла Україну та її незвичайну етнічність - Яблонську Тетяну Нилівну - 100-літній ювілей якої ми відзначаємо

Осейчук О. У житті - як у слові / О. Осейчук // Надслучанський вісник :

Березнівська районна газета. - 2023. - N 27/6 лип./ - С. 5.

Про письменника, уродженця села Балашівка Рівненського району Миколу Семеновича та його нон-фікшн повість "Чудильник".

Осейчук О. У мене доля вічна - слово... / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - № 37/10 верес./ - С. 7.

Про журналістську діяльність та творчість поета Березнівщини Павла Трохимовича Рачка

Осейчук О. У таємничому світі слова / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2014. - N 69/26 верес./ - С. 2.

Про роботу бібліотечної системи Березнівського району

Осейчук О. Українці мають своїх пророків / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2022. - N 27/7 лип./ - С. 4.

Про священнослужителя з Березнівщини отця Мирослава Синицю, який займається пастирською діяльністю, є справжнім патріотом і волонтером.

Осейчук О. Це ті орли і орлиці, що розбивають грати. До 250-річчя І. П. Котляревського та 200-річчя виходу "Наталки Полтавки" / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 37/12 верес./ - С. 8.

Історичний шлях розвитку українського театрального мистецтва та вихід на сцену вистави Івана Котляревського "Наталка Полтавка" українською мовою

Осейчук О. Церква Божого Святого Архістратиґа Михайла села Поліське - пам'ятка архітектури / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2021. - N 24/17 черв./ - С. 3.

Про історію і сьогодення Церкви Божого Святого Архістратиґа Михайла села Поліське, що у Рівненському районі.

Осейчук О. Церковна музика - божественна і неповторна / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2020. - N 1/3 січ./ - С. 2.

Про церковний хор Свято-Покровського храму ПЦУ м. Березне

Осейчук О. Школа - учителем стоїть / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2022. - N 34/25 серп./ - С. 3.

Розмова з директором Березнівського економіко-гуманітарного ліцею Віталієм Івановичем Лаштою

Осейчук О. Ще раз про історію Української Церкви / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - N 47/12 лип./ - С. 5.

Про першоапостола Андрія як основоположника Церкви Української

Осейчук О. Ще раз про історію Української Церкви / О. Осейчук //

Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - № 48/19 лип./ - С. 3. - Закінч. Початок : №47,2018.

Про становлення канонічної незалежності Української Православної Церкви

Публікації в періодичних виданнях про О.Осейчук

Іванюк Ю. Одкровення дивосвіту Ольги Осейчук / Ю. Іванюк // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2019. - № 11/14 берез./ - С. 6.

У Березнівському районному краєзнавчому музеї презентували альбом самобутньої художниці живописання тополевым пухом по оксамиту Ольги Осейчук "Одкровення дивосвіту", виданий відповідно до районної Програми підтримки книговидання місцевих авторів на 2018-2022-й роки

Дем'янчук О. Пухові храми та дивовижні квіти творить майстриня з Березного Ольга Осейчук / О. Дем'янчук // Вісті Рівненщини : Газета обласної Ради. - 2015. - №21/29 трав./ - С. 13.

Осейчук О. Жити вірою, надією і любов'ю / Розмовляла Надія Ярмолюк / О. Осейчук // Надслучанський вісник : Громадсько-політична газета. - 2015. - № 94/22 груд./ - С. 5.

Художниця-березнівчанка Ольга Осейчук презентувала в обласному краєзнавчому музеї міста Тернопіль свої роботи з тополевого пуху на оксамиті

Осейчук О. Пересопниця - перлина української духовної культури / розмовляла Н.Ярмолюк / О. Осейчук // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2016. - № 77/11 жовт./ - С. 3.

У музейному комплексі "Пересопниця" відбулася презентація робіт "Мелодії вічного джерела дзвіниць" нашої землячки, художниці, майстра живопису Ольги Осейчук

Стахнюк Я. Розкрила нові грані свого таланту / Я. Стахнюк // Надслучанський вісник : Березнівська районна газета. - 2022. - № 42/20 жовт./ - С. 4

Про презентацію книжок знаної художниці Березнівщини Ольги Осейчук, які побачили світ під час повномасштабної російсько-української війни, зокрема: "Цариця неба і землі. Вселенська Богородиця - Діва Марія", "Благовість іконного малярства", "Ренесанс православної церкви України на Березнівщині", які видані за сприяння родини.

Ярмолюк Н. Тополевий пух на оксамиті / Н. Ярмолюк // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - № 54/30 серп./ - С. 11.

В Березнівському районному краєзнавчому музеї відбулася виставка місцевої майстрині унікального мистецтва - живописання тополевым пухом - Ольги Григорівни Осейчук, присвячена 1030-річчю хрещення Київської Русі

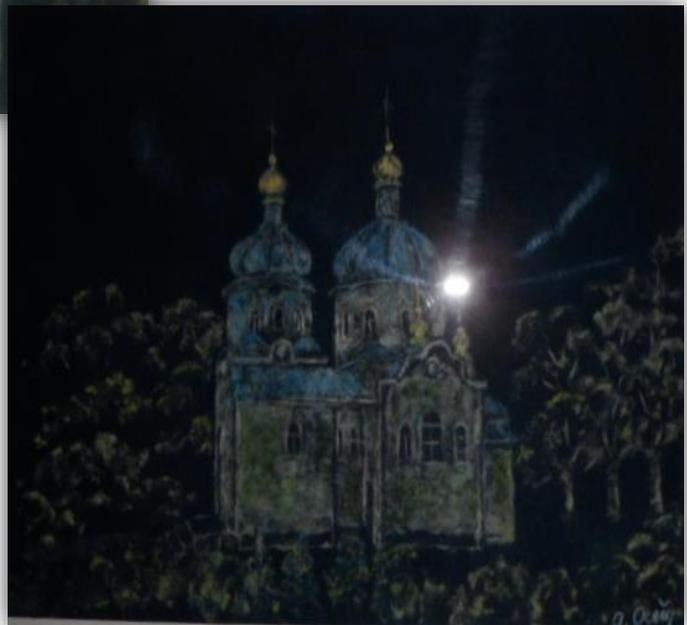
Ярмолюк Н. Ювілей мудрості і творчої наснаги / Н. Ярмолюк // Надслучанський вісник : громадсько-політична газета. - 2018. - **№ 67/29 листоп./**. - С. 8-9.

Про талановиту майстриню Березнівщини, найбільшим захопленням якої стало живописання тополевим пухом по оксамиті, Ольгу Григорівну Осейчук, яка цього року відзначає 80-річний ювілей

Мистецтво у тополевій гаммі



Свято-Миколаївський храм



Храм Різдва Пресвятої Богородиці



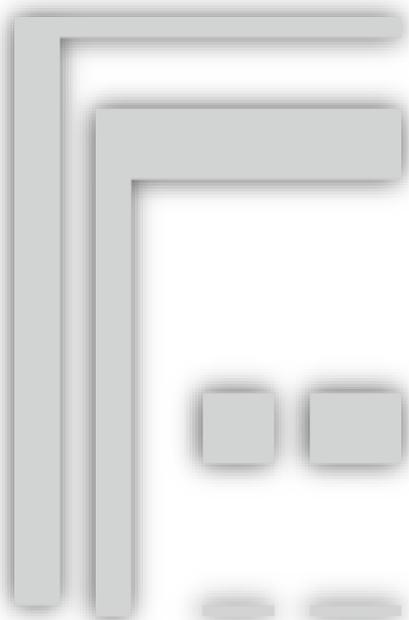
Свято-Троїцький храм



Свято-Воскресенська церква с.Губків



Свято-Покровський храм



Зображення хреста



Батьківська
пречиста хата



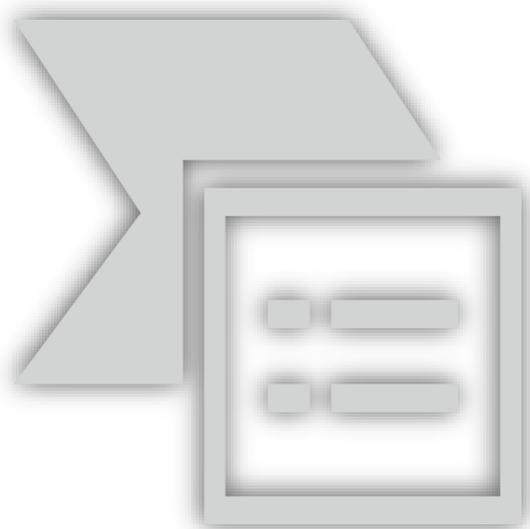
Мамин квітник



Яблуневий спас



Рідний мотив



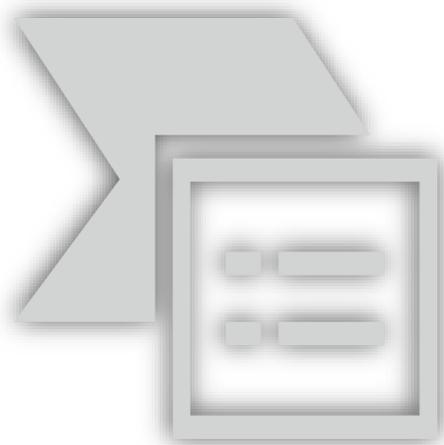
Світає, край неба палає....



Принесіть мені пролісок...



Ружа в горщику



Кінь «Червоне яблуко»



Парус самоти

Інтернет – ресурси

Галерея робіт Ольги Осейчук [Електронний ресурс] // Березнівська міська публічна бібліотека: сайт. – Режим доступу: <http://www.berezne.lib.rv.ua/osei.php/>. - Назва з екрана.

На Рівненщині відкрили виставку малюнків церков, написаних тополиним пухом [Електронний ресурс] // Релігія в Україні: сайт. – Режим доступу: https://www.religion.in.ua/news/ukrainian_news/23040-na-rivnenshhini-vidkrili-vistavku-malyunkiv-cerkov-napisanix-topolinim-puxom.html. - Назва з екрана.

Ольги Осейчук: біографія [Електронний ресурс] // Мистецька галерея Рівненської обласної бібліотеки: сайт. – Режим доступу: <https://mistecka.lib.rv.ua/author/6>. - Назва з екрана.

Про майстриню Ольгу Осейчук та її картини [Електронний ресурс] // Крапка: сайт. – Режим доступу: <https://krapka.rv.ua/2017/04/16/olga-osejchuk-iz-rivnenshhyny-malyuye-kartyny-topolevym-puhom-foto/>. - Назва з екрана.

Презентація альбому робіт Ольги Осейчук [Електронний ресурс] // YouTube: сайт. – Режим доступу: <https://youtu.be/GT0tqXfrluc>. - Назва з екрана.

Рівненчанка, малюючи тополевым пухом, обходиться без мікроскопа [Електронний ресурс] // Ого: сайт. – Режим доступу: <http://ogo.ua/articles/view/2013-08-03/41896.html>. - Назва з екрана.

Зміст

1. Тополеве диво : вірш	5
2. Біографічна довідка	6
3. Ювілей мудрості і творчої наснаги	7
4. Жінка робить картини...з тополевого пуху	12
5. Розкрила нові грані свого таланту	15
6. Книги О. Г. Осейчук	17
7. Публікації про життя і творчість у періодичних виданнях	19
8. Публікації в періодичних виданнях про О. Осейчук	28
9. Мистецтво в топовій гаммі	29
10. Інтернет-ресурси	33

